

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024485

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100024485

RVES - Codice bene componente 0100024492

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario appare ad un'ammalata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1632

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1632

DTSL - Validità ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiamminghino
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1640
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000801
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	325
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	120
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Inb un ambiente definito da un'architettura imponente, con una nicchia contenente la statua della Madonna del Rosario, sono dipinti in primo piano, una figura femminile in abiti rosati, che indica al personaggio in manto giallo e abito azzurro l'ammalata, seduta sul letto in secondo piano. Sullo sfondo a destra un uomo sembra intento ad abbracciare una fanciulla inginocchiata. Sovrasta la scena la Madonna del Rosario, su di un nembo.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 32 : 11 F 62 3 : 31 A 46
----------------------------------	-------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna del Rosario; Gesù Bambino. Figure femminili. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Interno. Elementi architettonici: colonne. Mobilia: letto. Suppellettili ecclesiastiche: altare; candeliere. Oggetti: scultura.
--	---

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, entro targa
-------------------------	-----------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GVTTVR PRAECIDIT MVLIER DEVICTA FURORE/ REDDIDIT AT SANAM VIRGO BENIGNA VIRO
----------------------------	--

La decorazione della cappella è attribuita dalle fonti a Giovanni Mauro della Rovere e sarebbe stata eseguita per volere della città di Novara dopo la peste del 1629-1630, più precisamente nel 1632, secondo Tarella che, tuttavia non cita documenti a sostegno della sua tesi. Nel 1930 sarebbero stati eseguiti pulitura e restauro di tutti gli affreschi della cappella a cura del prof Gino Bardella di Venezia, coadiuvato da

**NSC - Notizie storico-critiche**

Maria Boccalari. Secondo Tarella sugli stessi affreschi sarebbero intervenuti, con la tecnica dell'encausto, Ambrogio Riva e Pietro Narducci, di Milano, autori anche del restauro della volta a partire dal 1837. Inoltre l'autore di Novara Sacra del 1840, citando le memorie del Martinelli, dice che nel 1729 furono "rinfrescate" ed aggiustate tutte le pitture della chiesa (cfr. Novara Sacra, Almanacco per l'anno 1840, p. 130). Per la bibliografia si veda Novara Sacra, Almanacco per l'anno 1840, p. 129; L. A. COTTA, Supplemento al Museo Novarese, ms. copia fatta in giugno 1875 esistente nell'Archivio del Sig. Conte Luigi Leonardo (Biblioteche riunite "Civica" e "Negroni", Novara); Pittura. IX, in "Lo spigolatore novarese", Novara 1838, p. 136; L'Avvisatore, Novara 1913 n. 5; "Risveglio" Novara 1928, settembre; "Risveglio" Novara 1930, maggio; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 216, Chiesa Parrocchiale di S. Pietro al Rosario; N. R. CESARE, Arte e artisti del 600 nella chiesa del Rosario, estratto dal B. S.P.N., anno XXV, 1931, p. 11; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 124; A. RIZZI, Conoscere Novara entro i baluardi, Novara 1947, p. 34; Novara, Archivio di Stato, Carte Rusconi, cart. 291, R. TARELLA, La chiesa del Rosario in Novara, p. 7.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento**

furto

**ALND - Data evento**

1980

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35389

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Cotta L. A.

**FNTD - Data**

1875

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Tarella R.

**FNTD - Data**

0000

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

0000

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pittura. IX

**BIBD - Anno di edizione**

1838

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novara Sacra, Almanacco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 129-130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Avvisatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il Risveglio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 9. p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il Risveglio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cesare N. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barlassina G./ Picconi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980

<b>CMPN - Nome</b>	Ghiazza M. G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)