

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024504
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100024504
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	sottarco
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angioletti con strumenti musicali
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1632
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1632
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
-----------	------

DTSF - A	1899
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
---------------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
-----------	------

DTSF - A	1949
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiamminghino
--------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1640
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000801
----------------------------	----------

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
----------------------	------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

## MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
-----------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
-------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Gravi cadute di colore e fioriture di muffe.
-------------------------------	--

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il sottarco presenta tre scomparti distinti da festoni monocromi che racchiudono figure di putti alati con strumenti musicali.
---------------------------------	--

DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1 : 11 G 21
---------------------------	---------------------

DESS - Indicazioni sul	
------------------------	--

<b>soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: angioletti. Strumenti musicali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le fonti archivistiche e bibliografiche non nominano la decorazione dell'arco in esame e gli affreschi degli altri archi di collegamento sono tutti a grottesche monocrome, dipinte probabilmente dallo stesso autore nel 1837. Nel caso in esame si potrebbe forse supporre che l'autore sia in origine lo stesso delle teorie di putti e simboli, simili nella concezione decorativa e nel tipo dei putti; si tratterebbe dunque di Giovanni Mauro della Rovere detto il Fiamminghino, sul quale tuttavia sarebbero avvenute ridipinture pesantissime durante uno dei molti interventi di restauro nelle chiese risalenti all'Ottocento e Novecento. Nel 1930 fu oggetto di restauro da parte del prof. Gino Bardella di Venezia.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	furto
<b>ALND - Data evento</b>	1980
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35407
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Ghiazza M. G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)