

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024496
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con San Pietro Martire, Santa Caterina da Siena e misteri del rosario
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Procaccini Giulio Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548-1574/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003245

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	290
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

#### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Annerita.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela è racchiusa entro una cornice dorata, decoarata agli angoli da motivi vegetali. Al centro la Vergine con il figlio, in abito rosato con manto blu e giallo, osserva S. Pietro a sinistra e S. Caterina a destra, adoranti ai suoi piedi. In alto due putti alati reggono corone di rose e concludono la serie dei 15 tondi con i misteri del Rosario, raccordati da girali di serti di rose.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 62 3 : 11 H (PIETRO MARTIRE) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) : 11 Q 75 12 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna del Rosario; Gesù Bambino; San Pietro martire; Santa Caterina di Siena. Figure: angeli. Simboli: rosario. Attributi: (Santa Caterina di Siena) giglio. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche. Fiori: rose.
	La tela, che costituisce l'ancona dell'altare, è concordamengte riferito dalla critica e dalle fonti a Giulio Cesare Procaccini, ma non sono stati rinvenuti documenti a sostegno di tale attribuzione. L'autore dell'articolo pubblicato su "Risveglio" nel settembre 1928 suppone che l'opera risalga al 1618, anno della consacrazione della nuova chiesa, fatta erigere dai Domenicani e dedicata a S. Pietro Martire. Che i Domenicani siano sati i committenti del quadro è quasi certo, poichè i due santi raffigurati, Caterina e con ogni probabilità Pietro Martire (a sinistra del capo del Santo, in una zona del quadro molto annerita, è visibile una traccia di colore, appartenente forse all'ascia, tradizionale suo attributo), sono celebri Santi dell'ordine e perchè la devozione del Rosario ebbe larghissima diffusione proprio grazie ai Domenicani. Quanto alla datazione, la tela potrebbe effettivamente risalere alla fine del secondo decennio del Seicento, quando Procaccini eseguì altre celebri tele d'altare, a Saronno e a Bergamo, e le "profetesse" di Pavia. Nello schema compositivo della scena centrale, solido e wd insieme elegante per le pose sinuose dei corpi, la delicatezza dei gesti e dei volti, si coglie l'eco del Correggio e del Parmigianino. I 15 tondi dei

**NSC - Notizie storico-critiche**

misteri, assimilabili a bozzetti per le dimensioni e la tecnica, sono dipinti a tratti sommari ed essenziali e a guizzi, nelle pose, nei gesti e nelle luci. Per la bibliografia si veda F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 71; Chiesa di S. Pietro al Rosario, in "Iride novarese", Novara 1838, 25 gennaio; Novara Sacra, Almanacco per l'anno 1840, p. 129; Risveglio" Novara 1928, settembre; "Risveglio" Novara 1929, febbraio e novembre; maggio; N. R. CESARE, Arte e artisti del 600 nella chiesa del Rosario, estratto dal B.S.P.N., anno XXV, 1931, pp. 4-5; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 124; Novara Sacra, Novara 1933, p. 247; A. RIZZI, Conoscere Novara entro i baluardi, Novara 1947, p. 34; Milano, Archivio di Stato, cartella 1940, Fondo Amministrazione Fondi di Religione, Inventario 11 luglio 1805; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 216, Chiesa Parrocchiale di S. Pietro al Rosario; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 71, Culto. Chiesa di S. Pietro al Rosario. Proprietà - Patronato - Cappelle - Consorzi; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, Cart. 72, Culto. Chiesa di S. Pietro al Rosario. Prebenda, mobili, suppellettili, Fabbriceria e suoi rendiconti; L. A. COTTA, Supplemento al Museo Novarese, ms. copia fatta in giugno 1875 esistente nell'Archivio del Sig. Conte Luigi Leonardo (Biblioteche riunite "Civica" e "Negroni", Novara); Novara, Archivio di Stato, Carte Rusconi, cart. 291, R. TARELLA, La chiesa del Rosario in Novara, p. 7; Novara, Archivio di Stato, fondo Museo, 239, C. FRASCONI, Chiese, Conventi, monasteri stati soppressi in Novara sul principio del sec. XIX;

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE****ALNT - Tipo evento**

furto

**ALND - Data evento**

1980

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35393

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Frasconi C.

**FNTD - Data**

0000

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Cotta L. A.

**FNTD - Data**

1810

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Tarella R.

<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchini F. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa di S. Pietro al Rosario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novara Sacra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il Risveglio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 9. p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il Risveglio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cesare N. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 4-5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barlassina G./ Picconi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novara Sacra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 247
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Ghiazza M. G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)