

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024496

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1.1

RVER - Codice bene radice 0100024496

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visitazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1620

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Procaccini Giulio Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1548-1574/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00003245

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Annerita.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro sono raffigurate, a sinistra, la Vergine e a destra Elisabette strette in un abbraccio. Alloro loro spella, in secondo piano, Zaccaria e san Giuseppe.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 62 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Elisabetta; San Giuseppe; Zaccaria. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela, che costituisce l'ancona dell'altare, è concordamengte riferito dalla critica e dalle fonti a Giulio Cesare Procaccini, ma non sono stati rinvenuti documenti a sostegno di tale attribuzione. L'autore dell'articolo pubblicato su "Risveglio" nel settembre 1928 suppone che l'opera risalga al 1618, anno della consacrazione della nuova chiesa, fatta erigere dai Domenicani e dedicata a S. Pietro Martire. Che i Domenicani siano sati i committenti del quadro è quasi certo, poichè i due santi raffigurati, Caterina e con ogni probabilità Pietro Martire (a sinistra del capo del Santo, in una zona del quadro molto annerita, è visibile una traccia di colore, appartenente forse all'ascia, tradizionale suo attributo), sono celebri Santi dell'ordine e perchè la devozione del Rosario ebbe larghissima diffusione proprio grazie ai Domenicani. Quanto alla datazione, la tela potrebbe effettivamente risalere alla fine del secondo decennio del Seicento, quando Procaccini eseguì altre celebri tele d'altare, a Saronno e a Bergamo, e le "profetesse" di Pavia. Nello schema compositivo della scena centrale, solido e wd insieme elegante per le pose sinuose dei corpi, la delicatezza dei gesti e dei volti, si coglie l'eco del Correggio e del Parmigianino. I 15 tondi dei misteri, assimilabili a bozzetti per le dimensioni e la tecnica, sono dipinti a tratti sommari ed essenziali e a guizzi, nelle pose, nei gesti e nelle luci. Per la bibliografia si veda F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 71; Chiesa di S. Pietro al Rosario, in "Iride novereese", Novara 1838, 25 gennaio; Novara Sacra, Almanacco per l'anno 1840, p. 129; Risveglio" Novara 1928, settembre; "Risveglio" Novara 1929, febbraio e novembre;, maggio; N. R. CESARE, Arte e artisti del 600 nella chiesa del Rosario, estratto dal B.S.P.N., anno XXV, 1931, pp. 4-5; G.

BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 124; Novara Sacra, Novara 1933, p. 247; A. RIZZI, Conoscere Novara entro i baluardi, Novara 1947, p. 34; Milano, Archivio di Stato, cartella 1940, Fondo Amministrazione Fondi di Religione, Inventario 11 luglio 1805; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 216, Chiesa Parrocchiale di S. Pietro al Rosario; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 71, Culto. Chiesa di S. Pietro al Rosario. Proprietà - Patronato - Cappelle - Consorzi; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, Cart. 72, Culto. Chiesa di S. Pietro al Rosario. Prebenda, mobili, suppellettili, Fabbriceria e suoi rendiconti; L. A. COTTA, Supplemento al Museo Novarese, ms. copia fatta in giugno 1875 esistente nell'Archivio del Sig. Conte Luigi Leonardo (Biblioteche riunite "Civica" e "Negroni", Novara); Novara, Archivio di Stato, Carte Rusconi, cart. 291, R. TARELLA, La chiesa del Rosario in Novara, p. 7; Novara, Archivio di Stato, fondo Museo, 239, C. FRASCONI, Chiese, Conventi, monasteri stati soppressi in Novara sul principio del sec. XIX;

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento

furto

ALND - Data evento

1980

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35394

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Frasconi C.

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Cotta L. A.

FNTD - Data

1810

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Tarella R.

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

fascicolo

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

fascicolo

FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	0000
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesa di S. Pietro al Rosario
BIBD - Anno di edizione	1838
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novara Sacra
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Risveglio
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	n. 9. p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Risveglio
BIBD - Anno di edizione	1929
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cesare N. R.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4-5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novara Sacra

BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi A.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Ghiazza M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)