

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024054
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Antonelli Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00000045
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo verde di Varallo/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	850
MISL - Larghezza	400
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare, intitolato alla Madonna delle Grazie, è limitato nell'ancona da due colonne in marmo rosso di Verona, sulla sommità delle quali sono due angioletti in marmo bianco di Carrara reggenti ghirlande di rose. Una finta architrave sormontata da girali e da una testa di cherubini, limita l'altare nella parte superiore. L'ancona, lateralmente, ha due lesene sulle quali si imposta un arco: lesene ed arco sono decorati con un motivo floreale in bronzo dorato e con innesti tondi in marmo verde di Varallo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMI - Identificazione	Gentile Giacomo Filippo
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	croce sormontata dai simboli episcopali
NSC - Notizie storico-critiche	Il progetto dell'altare della Madonna delle Grazie è attribuibile tradizionalmente ad Alessandro Antonelli, intorno al 1867, lo stesso in cui mette in opera alcuni disegni per la costruzione della nuova Cattedrale. La notizia è fornita da Barlassina e Picconi (G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 30) ed è convalidata da un disegno riportante il progetto dell'altare, presentato alla mostra dedicata da Novara ad Antonelli (Novara e Antonelli, Catalogo della mostra, Novara 1976, p. 70). Cassani (Novara, Archivio della Cattedrale, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 158) aggiunge che l'altare fu eseguito dall'Antonelli su commissione del vescovo Gentile, come sembra confermare lo

stesso stemma (sul vescovo Giacomo Filippo Gentile (1844-1975) cfr. C. RAMPONI, Il Vescovo del risorgimento novarese Monsignor Giacomo Filippo dei Marchesi Gentile, in "Bollettino storico per la provincia di Novara", 1949). L'altare, nella sua classica e rigorosa linearità, ben sembra adattarsi al progetto d'insieme della cattedrale con formule oramai lontane dal neoclassicismo che ancora caratterizzava il progetto dell'altare maggiore effettuato nel 1832. Tipicamente antonelliane le due figure di angeli sovrastanti i pilastri limitanti l'ancona (F.ROSSO, Alessandro Antonelli e la mole di Torino, Torino 1976).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34943

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Cassani L.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBN - V., pp., nn.

p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ramponi C.

BIBD - Anno di edizione

1949

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Novara e Antonelli

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosso F.
BIBD - Anno di edizione	1976
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)