

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024121

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1540

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1540

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1554

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISD - Diametro	45
FRM - Formato	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel tondo, collocato sopra l'ancona dell'altare, è raffigurata la testa del Padre Eterno con una lunga barba bianca e completamente bianco anche nei capelli.
DESI - Codifica Iconclass	11 C 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Barlassina e Picconi e Cassina comunicano che il tondo in esame è di paternità di Bernardino Lanino, facente parte della serie di affreschi prima situati nella Cappella di S. Giuseppe e ora nella Sacrestia. Secondo le notizie riportate dagli storici, l'affresco dovette essere situato sull'altare di S. Caterina in occasione della ricostruzione dello stesso, alla fine del XIX secolo. Gli affreschi della cappella di S. Giuseppe, raffiguranti Storie della Vergine, sono già lodati da Bartolomeo Taegio e da Lomazzo che li cita come la massima espressione della sua opera, puntando l'attenzione, in particolare, sul "Dio padre, circondato dagli angeli con grandissima musica", nel quale il pittore "a dato a vedere quanta sia la leggiadria e la forza del suo bell'operare si che ella è forse delle migliori opere che egli abbia mai dipinto, così in oglio come in fresco". Citati dal Bianchini, sono menzionati anche dal Lanzi, con riferimento specifico al dipinto qui in esame. Inoltre gli affreschi sono citati in tutti gli studi che toccano il Lanino (A. M. BRIZIO, La pittura in Piemonte dal romanico al 500, Torino 1942, p. 27; C. BARONI, L'arte a Novara e nel Novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1952, p. 580; A. GRISERI, I Gaudenziani, in "Gaudenzio Ferrari", catalogo della mostra, Milano 1956, p. 80;; R. PIZZO, Lanino Bernardino, in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1974, V. VI, p. 23; Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recupero e restauri 1968-1976 Vercelli 1976, p. 28 G. Galante Garrone). La Griseri li colloca intorno agli anni Quaranta, prima degli affreschi di S. Ambrogio della Cappella di S. Giorgio; la Galante Garrone li cita per confronti con gli affreschi mitologici dell'Arcivescovado di Vercelli, confermando una datazione intorno al 1540. Il 1554, anno nel quale sono lodati e descritti dal Taegio, si pone comunque come termine ante quem, tanto da essere assunto dal Pizzo come anno della loro esecuzione. In realtà i dati stilistici confermano, a nostro parere, una collocazione intorno al 1540. Per la bibliografia specifica si veda B.</p>

TAEGIO, Le risposte di M. Bartolomeo Taegio, giureconsulto di Melano, Novara 1554, pp. 126-127; G. P. LOMAZZO, Idea del tempio della pittura, Milano 1590, p. 390; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 22; L. LANZI, Storia pittorica dell'Italia, V. IX, Milano 1831, p. 39; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 26;; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 119.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35049

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Cassani L.

**FNTD - Data**

0000

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Taegio B.

**BIBD - Anno di edizione**

1554

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 126-127

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lomazzo G. P.

**BIBD - Anno di edizione**

1590

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 390

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bianchini F. A.

**BIBD - Anno di edizione**

1828

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 22

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lanzi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1831

**BIBN - V., pp., nn.**

V. IX, p. 39

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Barlassina G./ Picconi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

BIBN - V., pp., nn.	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 580
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pizzo R.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opere d'arte a Vercelli
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------