

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024121
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dio Padre
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1540
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1554
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	45
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel tondo, collocato sopra l'ancona dell'altare, è raffigurata la testa del Padre Eterno con una lunga barba bianca e completamente bianco anche nei capelli.
DESI - Codifica Iconclass	11 C 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre.
NSC - Notizie storico-critiche	Barlassina e Picconi e Cassina comunicano che il tondo in esame è di paternità di Bernardino Lanino, facente parte della serie di affreschi prima situati nella Cappella di S. Giuseppe e ora nella Sacrestia. Secondo le notizie riportate dagli storici, l'affresco dovette essere situato sull'altare di S. Caterina in occasione della ricostruzione dello stesso, ala fie del XIX secolo. Gli affreschi della cappella di S. Giuseppe, raffiguranti Storie della Vergine, sono già lodati da Bartolomeo Taegio e da Lomazzo che li cita come la massima espressine della sua opera, puntando l'attenzione, in particolare, sul "Dio padre, circondato dagli angeli con grandissima musica", nel quale il pittore "a dato a vedere quanta sia la leggiadria e la forza del suo bell'operare si che ella è forse delle migliori opere che egli abbia mai dipinto, così in oglio come in fresco". Citati dal Bianchini, sono menzionati anche dal Lanzi, con riferimento specifico al dipinto qui in esame. Inoltre gli affreschi sono citati in tutti gli studi che toccano il Lanino (A. M. BRIZIO, La pittura in Piemonte dal romanico al 500, Torino 1942, p. 27; C. BARONI, L'arte a Novara e nel Novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1952, p. 580; A. GRISERI, I Gaudenziani, in "Gaudenzio Ferrari", catalogo della mostra, Milano 1956, p. 80;; R. PIZZO, Lanino Bernardino, in Dizionario encyclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1974, V. VI, p. 23; Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recuperi e restauri 1968-1976 Vercelli 1976, p. 28 G. Galante Garrone). La Griseri li colloca intorno agli anni Quaranta, prima degli affreschi di S. Ambrogio della Cappella di S. Giorgio; la Galante Garrone li cita per confronti con gli affreschi mitologici dell'Arcivescovado di Vercelli, confermando una datazione intorno al 1540. Il 1554, anno nel quale sono lodati e descritti dal Taegio, si pone comunque come termine ante quem, tanto da essere assunto dal Pizzo come anno della loro esecuzione. In realtà i dati stilistici confermano, a nostro parere, una collocazione intorno al 1540. Per la bibliografia specifica si veda B.

TAEGIO, Le risposte di M. Bartolomeo Taegio, giureconsulto di Melano, Novara 1554, pp. 126-127; G. P. LOMAZZO, Idea del tempio della pittura, Milano 1590, p. 390; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 22; L. LANZI, Storia pittorica dell'Italia, V. IX, Milano 1831, p. 39; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 26;; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 119.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 35049

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.
FNTD - Data	0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Taegio B.
BIBD - Anno di edizione	1554
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lomazzo G. P.
BIBD - Anno di edizione	1590
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1831
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, p. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933

BIBN - V., pp., nn.	p. 26
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 580

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pizzo R.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opere d'arte a Vercelli
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 28

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)