

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024128
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e angeli
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
DTSF - A	1730

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1912

DTSF - A 1912

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Beretta Angelo Maria

AUTA - Dati anagrafici notizie secondo quarto sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 00003315

**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Bianchi Giovanni

AUTA - Dati anagrafici notizie 1895-1912

AUTH - Sigla per citazione 00002447

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega lombarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio/ pittura

MTC - Materia e tecnica latta

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 300

MISV - Varie altezza angelo 130

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La madonna poggia su una montagnola dipinta. Regge in braccio il Bambino e ha l'aureola di stelle di latta e al collo diverse collane pure in latta. Il bambino regge in mano un piccolo globo somontato da un acroce. Ai piedi della Madonna sono due teste di cherubino; ai lati due angeli le reggono il manto. Il vestito della Vergine è bianco e grigio, con manto azzurro; i due angeli hanno vesti gialle e grigie.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 41 (+3)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino. Figure: cherubini; angeli. Simboli: globo. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Barlassina e Picconi sostengono che la statua in esame fu posta sull'altare nel 1708, in sostituzione di una pala raffigurante la Natività di Maria (G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 25). La stessa notizia è riferita dal Cassani, il quale aggiunge che la natività era quella del Gilardini (Novara, Archivio della Cattedrale, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 169). Da un inventario del 1712 riguardante i beni della Cappella della Confraternita si dice che "a capo della Cappella in un nicchio è sistemata una statua della Beata Vergine moderna tutta dipinta con una corona di stelle d'argento"; successivamente si aggiunge che la statua della Vergine "precedente" è stata situata nella sacrestia, notizia questa che verrebbe a smentire parzialmente quanto detto da Barlassina e Picconi e dal Cassani. La Madonna è poi segnalata nel 1764 in occasione della visita pastorale di Balbis Bertone, Vescovo di Novara dal 1757 al 1789. Inoltre dai pagamenti trascritti nei libri della tesoreria della Confraternita del riscatto, risulta che i due angeli posti lateralmente alla Madonna sono opera di Angelo Maria Beretta, autore dei due schiavi e dei modelli degli angioletti sovrapposti all'ancona dell'altare. I pagamenti per i due angeli sono in data 18 aprile 1730. L'analisi stilistica conferma questo dato poichè essi già paiono un prodotto del primo barocchetto milanese, al quale appartiene lo scultore (U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis Zurgegenwart, Lipsia 1910, V. III, pp. 382-383; R. BOSSAGLIA, La scultra, in "Il Duomo di Milano", Milano 1973, p. 130). La Madonna risulta invece più rigida, meno mossa ed ancora vincolata a schemi secenteschi. LA montagnola sui cui è posta la figura femminile è dipinta nel 1912 ad opera di Giovanni Bianchi indoratore novarese, quando si decise di ricollocare la Madonna sull'altare. Per la bibliografia si veda Novara, Archivio Diocesano, Archivio della Confraternita del Riscatto, Inventario dei beni stabili mobili ed altro di maggine di questa compagnia rogati uno da Gio Giacomo Padova l'anno 1618, l'altro rogato da Antonio Maria Longone il 22 aprile 1712, fasc. 28; Novara, Archivio Diocesano, Libri della tesoreria, fasc. 6, teca 3, Libro giornale dela tesoreria 1728-1730, fol. 22; Novara, Archivio Diocesano, Acta visitae, Balbis Bertone 1764, tomo 380.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35060

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Longone A. M.

**FNTD - Data**

1712/04/22

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1730/04/18
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1764
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Cassani L.
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 382-383
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barlassina G./ Picconi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'Omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

