

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024129

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione schiavo incatenato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSF - A 1730

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni 1720

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Beretta Angelo Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie secondo quarto sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00003315
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ brunitura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	175
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Le sculture sono coperte da uno spesso strato di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dei due schiavi uno ha le fattezze di un giovane, l'altro di un vecchio con la barba; avvolti in un panno che, dalle spalle, scende a coprire la parte inferiore del busto, sono raffigurati con le catene ai polsi e lo sguardo rivolto verso la Madonna.
DESI - Codifica Iconclass	46 A 18
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: Figure maschili: schiavo. Simboli: catene.
NSC - Notizie storico-critiche	Dai pagamenti trascritti nei libri della tesoreria della Confraternita del Riscatto, in data 18 aprile 1730, risulta un pagamento ad Angelo Maria Beretta "per le due statue di schiavi e due angeli in legno, come da scrittura e per le catene di suddetti schiavi". Ciò significa che le sculture vengono poste in opera dopo la costruzione dell'altare eretto nel 1728 dal marmorino Giovanni Battista Giudici, con l'aggiunta, nello stesso anno, di alcuni lavori ad opera dello stesso Beretta. Quando viene ricostruito il Duomo e l'altare del riscatto è riposto interamente in opera, sorge una controversia fra i Canonici della Confraternita in merito al fatto di ricollocare sull'altare i due schiavi, definiti da alcuni lavoro di basso valore. La controversia è riportata sui verbali delle adunanze dell'Opera Pia della Confraternita: in uno di codesti verbali, datato 1885, le due statue sono definite "i due mori" e si dice dovrebbero essere uno schiavo cistiano bianco e uno nero; erroneamente sono detti posti sull'altare nel 1720 e l'altare stesso è creduto anteriore a quella stessa data. Inoltre si chiede di sostituirli con due angeli che si propone di imbronzare. Successivamente, chiesto il parere di un perito, si risponde che le statue sono un bel lavoro e si esorta a lasciarle dov'erano in origine per non far perdere all'altare il suo significato originario; si corregge anche la notizia che l'altare sia di data anteriore al 1720, ma non se ne indicano gli anni della costruzione. Nel 1912, a cura dell'indoratore novarese Giovanni Bianchi, è effettuata una imbronzatura delle due statue, ma dai documenti citati non compare chiaramente il loro primitivo colore: dai verbali ottocenteschi sembrerebbe che, in origine, fossero state policromate una in bianco e uno in nero e che l'abbronzatura che le riveste fosse di epoca successiva, forse contemporanea alla loro

ricollocazione alla fine del XIX secolo. Angelo Maria Beretta è uno scultore poco noto nel panorama artistic milanese settecentesco. Come unica opera certa al Duomo di Milano nel 1743, segnalato attivo fra il 1739 e il 1751, rappresenta la via del barocchetto milanese, sulle direttive della scultura dei Beretta, anche se più indipendente rispetto ai fratelli Giovan Domenico e Carlo (cfr. U. NEBBIA, La scultura nel Duomo di Milano, Milano 1908, pp. 219, 261, 286; U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler von der Antike bis Zurgegenwart, Lipsia 1910, V. III, pp. 382-383; R. BOSSAGLIA, La scultra, in "Il Duomo di Milano", Milano 1973, p. 130) Per la bibliografia specifica sulle sculture si veda Novara, Novara, Archivio Diocesano, Libri della tesoreria, fasc. 6, teca 3, Libro giornale dela tesoreria 1728-1730, fol. 22; Novara, Archivio Diocesano, Registro dei verbali dell'Opera Pia Confraternita del Riscatto, 1885; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della Fabbrica, teca 92; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 25.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35061

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1730/04/18

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1885

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Nebbia U.

BIBD - Anno di edizione

1908

BIBN - V., pp., nn.

pp. 219, 261, 286

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	pp. 382-383
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)