

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024811

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ex voto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Intervento della Trinità per guarigione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1699

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito oleggese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	20
<b>MISL - Larghezza</b>	31
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella metà sinistra è raffigurata la Trinità: il Dio Padre che regge Cristo crocifisso e la colomba posto a lato della testa del Padre. Nella metà destra un giovane inginocchiato che prega accanto ad un infermo in un letto con colonne tortili lighee. Sopra il letto, l'angolo di una finestra. Predominano le tinte grigio-scure sui colori chiari. La tavoletta è priva di cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 61 : 11 B 31 2 : 31 D 14 : 31 A 23 6 : 49 G 2 : 31 A 23 3 : 11 Q 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo. Simboli: colomba della Spirito Santo. Simboli della passione: croce. Abbigliamento religioso. Soggetti profani: Figure maschili. Figure. Abbigliamento. Interno. Mobilia: letto. Oggetti: coperta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	votiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. R. 1699
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto (inv. n. 56), recuperato dalla sacrestia della Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, proviene probabilmente dall'antica Parrocchiale in cui esistevano un altare e unacappella dedicati alla SS. Trinità dal 1628 (Novara, Archivio Diocesano, T. 111, foll. 168r, 170) al 1853, anno in cui la chiesa fu demolita per la nuova costruzione antonelliana benedetta nel 1858 (P. E. LOMBARDI, La Parrocchiale di Oleggio nel suo centenario, ed. Vercelli, Omegna, 1958, pp. 14, 48). La cappella posta a sud della Chiesa ed a Est del cimitero, era sotto tavolato ligneo ed aveva un'immagine della SS. Trinità, oggetto di molta devozione (Novara, Archivio Diocesano, T. 111, fol. 170r). A questa Immagine si riferiscono forse i due ex volto conservati presso il Museo Diocesano (inv. 56, 54). Il dipinto in esame è essenziale nella definizione dell'interno. in cui è rappresentato l'infermo e nella raffigurazione della colomba ricorda alcune incisioni dell'inizio del Seicento (in frontespizine di "statuta civilia et criminalia... civitatid Viglevani", ex. Typ. Im. Mede, 1608). Si tratta probabilmente di opera di un pittore locale, commissinato da un committente abbiente, come si può dedurre dall'abbigliamento dell'orante, aggiornato secondo la moda francese, con marsina con aniche larghe, diffuse a Milano dalla fine Del Sei alla prima metà del Settecento (G. BUTTAZZI, Il costume in Lombardia, Electa, Milano 1977, p. 101, figg. 135, 136; Religiosità popolare e pitture votive, Sangallo Ed. Brescia 1979, fig. 80). Considerando il 1699 come anno della grazia e dell'esecuzione della

tavoletta, l'opera è di qualche pittore locale locale e improvvisato, per la ricerca di descrizione, mal resa da un mediocre capacità tecnico-coloristica, efficace comunque nella resa finale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35845

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lombardi P. E.

**BIBD - Anno di edizione**

1958

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 14, 48

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Butazzi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 101

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 135, 136

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Religiosità popolare e pitture votive

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 80

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Fiori F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Mossetti C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2007

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)