

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046618

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione libreria

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione attuale Ospedale Maggiore della Carità, USL 51

LDCU - Indirizzo corso G. Mazzini, 18

LDSC - Specifiche USSL 51, piano terra, sala riunioni.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Novara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Sede della Società Medica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1923

DTSF - A	1923
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega novarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	307
MISL - Larghezza	310
MISP - Profondità	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'armadio è a quattro ante ed è suddiviso in due parti. La struttura è decorata da tre paraste scanalate con capitello corinzio, ed è conclusa superiormente da una cornice modanata, molto aggettante. Le ante, nella parte superiore, sono suddivise in tre specchiature: due di forma quadrata e, quella centrale, di forma rettangolare. La parte inferiore è introdotta da quattro cassetti ed è suddivisa in quattro ante con specchiature di forma quadrata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Sala riunioni, già chiesa parrocchiale di S. Michele Arcangelo. Il mobile, dalle forme semplici e severe, affida alle lesene scanalate concluse dal capitello e dall'imponenza del cornicione l'aspetto decorativo. Appartenne alla Società Medica, fondata nel 1923 dal chirurgo Carlo Garampazzi con sede presso l'Ospedale Maggiore. Il mobile può essere considerato un buon esempio di artigianato locale, in grado di fornire prodotti rigorosamente strutturali anche se sobri nelle decorazioni, adatti a rispondere alle numerose necessità della committenza. L'artigianato novarese, come in altre zone della regione, rimane attivo fino intorno al 1940, fino a quando cioè la scuola d'Arti e Mestieri Bellini riuscì ad addestrare i giovani attraverso i corsi diurni e serali delle Scuole Pratiche. L'Istituto Bellini, inaugurato nel 1937 infatti, aveva come obiettivo istituzionale quello di formare "meccanici, tintori, intagliatori, armajuoli" e di "sussidiare le arti del cesellatore, del fonditore, del vasajo e simili" (ASN, fondo ACIBAM, ctt.25). Furono proprio questi artigiani che diffusero in città i modelli appresi durante la loro formazione scolastica, formazione che può essere meglio precisata scorrendo i materiali didattici in dotazione nella scuola di disegno, obbligatoria per gli allievi dei corsi artigianali: le opere del Vignola, La grammatica ornamentale del Joanes e gli Ornamenti policromi del Racinet, i Monumenti greci dello Stuvard

(ASN, fondo CIAMB ctl. 24,1880). Modelli scolastici che venivano poi perfezionati durante gli anni di lavoro presso le botteghe dei maestri e, come sottolinea la Griseri (A. Griseri, Persistenze di cultura fra Arti e Mestieri dell'Ottocento in Piemonte, in "Studi piemontesi", vol. XVI, fasc. 1, marzo 1987, pp. 121-127), osservando gli esempi proposti alla città dagli artisti più noti, reinterpretati secondo il gusto della committenza che a Novara rimane solidamente ancorata ad una matrice di stampo accademico. Perciò anche durante gli anni che videro in altri centri la diffusione di oggetti artigianali improntati alla novità della scuola di Vienna, a Novara furono riferimenti costanti gli elementi derivati dalla tradizione classica, in questo mobile rappresentati dalle lesene, dai capitelli, dalle modanature del cornicione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47884
FTAT - Note	veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Relazioni, regolamenti, inventari
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	ctl. 25
FNTN - Nome archivio	Novara, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	fondo ACIBAM
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	ctl. 24
FNTN - Nome archivio	Novara, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	fondo ACIAMB
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	v. XVI, pp. 121-127

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CM PN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)