

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046430

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1688

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1713

DTSL - Validità ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura novarese
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
--------------------------------	-----------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
--------------------------------	------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in argento
--------------------------------	-------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
--------------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lamellatura/ doratura/ ritorto
--------------------------------	--

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ a fuselli
--------------------------------	------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	120
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	78
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	Galloni h 2.5. Larghezza colonna 53
---------------------	-------------------------------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pianeta fa parte del paramento liturgico che si compone di: pianeta, due manipoli, stola, borsa per corporale. La pianeta, di colore cremisi con ricami dorati, è confezionata con otto pezze di tessuto omogeneo. E'bordata esternamente da galloni (-cm 2.5) d'oro filato eseguiti a fusello, e foderata di taffetas rosso, molto consunto. il motivo decorativo è composto da motivi fogliati a girali e da fiori stilizzati (tulipani, peonie e narcisi gigliati) che si ripetono modularmente lungo i bordi delle fasce laterali, mentre al centro delle stesse si sviluppano esili girali con fiori stilizzati definiti solo nei contorni. Negli stoloni centrali, da un fiore stilizzato, tipo tulipano, si dipartono rami fogliati con piccoli fiori e formano due serie di volute simmetriche che si chiudono sopra un fiore tipo narciso. In basso allo stolone posteriore è applicata l'arma del committente. Raso da 5. Orditi: uno di fondo in seta cremisi. Trame:una di fondo in seta cremisi. Il ricamo è eseguito a
--	---

punto pieno con imbottitura di pergamena (?), a punto canestro con argento dorato filato, lamellare e ritorto (anima in seta gialla).  
(Continua nel campo OSSERVAZIONI).

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** stemma

**STMQ - Qualificazione** vescovile

**STMI - Identificazione** Visconti G. B.

**STMP - Posizione** in basso allo stolone posteriore

**STMD - Descrizione** L'arma è composta da scudo cimato da cappello verde e da sei nappe verdi. D'argento, ad un biscione ondeggiante, coronato d'oro, ingolante un fanciullo ignudo, posto in fasce colle bracce distese.

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

La pianeta e gli altri oggetti sono conservati nel I cassetto del lato settentrionale del mobile centrale della sacrestia superiore del duomo. L'arma di G. B. Visconti permette di riconoscere la pianeta nelle descrizioni delle visite pastorali condotte dai vescovi novaresi. Essa è descritta per la prima volta nel 1764, vescovo M. A. Balbis Bertone: "Una pianeta di raso cremisi tutta a ricamo d'oro, con pizzo d'oro attorno, con l'arma di Monsignor Visconti a ricamo d'oro, foderata di zendal cremisi. 2(ASDN, VP, a.1764, t. 350, f. 283). Ancora nel 1819 è elencata con i paramenti del duomo: "...una pianeta di raso cremisi in oro con lo stemma del Vescovo Visconti con stola, borsa e manipolo" (ASDN, VP, a.1819, t. 363, f. 55). Il paramento è da circoscrivere tra il 1688, anno in cui il Visconti fu nominato vescovo di Novara, il 31 maggio, e l'agosto 1713, anno della sua morte (A. Barlassina-G. Picconi, Novara sacra, 1933, pp. 358-359). Dai documenti non emerge il motivo dell'acquisizione del paramento. Non è da escludere la sua donazione in occasione di un avvenimento importante, quale potrebbe essere, ad esempio, il solenne trasporto del corpo di San Gaudenzio della chiesa di San Vincenzo allo scurolo dell'attuale basilica gaudenziana, avvenuto nel 1711 (Sarlassino-Bicconi, 1933, p. 359). Tale datazione sembra troppo avanti rispetto il tipo di decorazione del paramento analizzato, più prossimo, per gusto, alle composizioni dell'ultimo quarto del XVII secolo, come lo è l'arma vescovile. La decorazione a sottili, ma ampi ricami delle fasce laterali sembra realizzata in un secondo momento. Dall'analisi dell'intero parato pare che sia ora il risultato di un trasporto dei ricami dell'antica pianeta del Visconti nella prima metà del XIX secolo, in seguito ai vari lavori di sistemazione degli arredi e suppellettili disposti dal vescovo G. Morozzo (ASDN, VP, a. 1820, t. 363). Non è possibile risalire, attraverso i libri dei conti della cattedrale, al ricamatore, ma in considerazione dell'alta qualità del prodotto e la dipendenza dall'ambito culturale lombardo, si potrebbe ritenere opera di un ricamatore novarese o milanese. Nella Giunta al Museo novarese L. A. Cotta cita per bravura una ricamatrice novarese residente ad Orta, (ASDN, Fondo Frasconi, XII/A) della quale non è però nota alcuna opera. Non è esclusa che questa pianeta possa provenire dal laboratorio di tale ricamatrice.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61841
-------------------------------------	---------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
--------------------	------------------

<b>FNTA - Autore</b>	Balbis Bertone M. A.
----------------------	----------------------

<b>FNTD - Data</b>	1764
--------------------	------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
--------------------	------------------

<b>FNTD - Data</b>	1819
--------------------	------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
--------------------	------------------

<b>FNTA - Autore</b>	Morozzo G.
----------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1820
--------------------	------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Barlassina G./ Picconi A.
----------------------	---------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 358-359
----------------------------	-------------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Fiori F.
--------------------	----------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
--------------------	--------------------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
--------------------	--------------------

<b>AGGF - Funzionario</b>	
---------------------------	--

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**