

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046442
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	velo di calice
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cristo che cade portando la croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1920
DTSF - A	1920
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura novarese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto catenella
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto lanciato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ cannellato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>FRM - Formato</b>	quadrato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il velo da calice è confezionato con un unico telo di tessuto color bianco, bordato da galloni di argento dorato filato (h cm 1,5) e foderato di cannetè di seta color giallo. E'ornato da motivi eucaristici (tralci d'uva e spighe di frumento) che dai quattro angoli si sviluppano sino al centro dei lati dove risaltano i simboli della Passione di Cristo. Nella cornice circolare del centro è rappresentato Cristo caduto con la croce. Gros de Tours ricamato. Il ricamo è eseguito a punto lanciato e a punto catenella con fili di seta policromi, argento e oro filato applicato con seta gialla.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 41 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Abbigliamento. Oggetti: croce. Simboli della passione.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il velo di calice è conservato in un cassetto del lato occidentale del mobile centrale della sacrestia superiore del duomo. E' molto probabile che il ricamo sia stato riportato, da parte di persone inesperte, su un nuovo velo negli anni'20 del XX secolo, in seguito a numerosi lavori di riporto e di sistemazione dei paramenti realizzati dopo i gravi danni provocati dall'incendio del 12 febbraio 1920 che interessò e danneggiò la metà dei tessili (ASDN, cartellette dei conti, 1920-23). L'antico velo è descritto per la prima volta nel 1764: "un velo da calice di movella bianca ricamata a fiori in oro, e seta con figure esprimenti la Passione di N(ostro) S(ignore), e in mezzo una figura del Signore, che porta la croce con pizzo d'oro all'intorno, e foderato di zendal bianco". (ASDN, VP, a. 1764, t. 350, f. 288). I motivi fogliati rimandano alla pianeta in seta rossa e oro della cattedrale di Asti datata da N. Gabrielli all'inizio del XVIII (N. Gabrielli, Arte e cultura ad Asti, Asti, 1977, p. 119). Il decoro

dell'opera conserva ancora alcuni caratteri dei ricami settecenteschi, anteriori al 1764, eseguiti abilmente da un ricamatore forse novarese, ma raccordati da incerti racemi e pampini realizzati dopo il 1920. Il tessuto del velo è realizzato al telaio automatico.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61859

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1923

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1764

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Fiori F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)