

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046442

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione velo di calice

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo che cade portando la croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1920

DTSF - A 1920

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura novarese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto catenella
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto lanciato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ cannellato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>FRM - Formato</b>	quadrato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il velo da calice è confezionato con un unico telo di tessuto color bianco, bordato da galloni di argento dorato filato (h cm 1,5) e foderato di cannetè di seta color giallo. E'ornato da motivi eucaristici (tralci d'uva e spighe di frumento) che dai quattro angoli si sviluppano sino al centro dei lati dove risaltano i simboli della Passione di Cristo. Nella cornice circolare del centro è rappresentato Cristo caduto con la croce. Gros de Tours ricamato. Il ricamo è eseguito a punto lanciato e a punto catenella con fili di seta policromi, argento e oro filato applicato con seta gialla.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 41 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Abbigliamento. Oggetti: croce. Simboli della passione.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il velo di calice è conservato in un cassetto del lato occidentale del mobile centrale della sacrestia superiore del duomo. E' molto probabile che il ricamo sia stato riportato, da parte di persone inesperte, su un nuovo velo negli anni'20 del XX secolo, in seguito a numerosi lavori di riporto e di sistemazione dei paramenti realizzati dopo i gravi danni provocati dall'incendio del 12 febbraio 1920 che interessò e danneggiò la metà dei tessili (ASDN, cartellette dei conti, 1920-23). L'antico velo è descritto per la prima volta nel 1764: "un velo da calice di movella bianca ricamata a fiori in oro, e seta con figure esprimenti la Passione di N(ostro) S(ignore), e in mezzo una figura del Signore, che porta la croce con pizzo d'oro all'intorno, e foderato di zendal bianco". (ASDN, VP, a. 1764, t. 350, f. 288). I motivi fogliati rimandano alla pianeta in seta rossa e oro della cattedrale di Asti datata da N. Gabrielli all'inizio del XVIII (N. Gabrielli, Arte e cultura ad Asti, Asti, 1977, p. 119). Il decoro

dell'opera conserva ancora alcuni caratteri dei ricami settecenteschi, anteriori al 1764, eseguiti abilmente da un ricamatore forse novarese, ma raccordati da incerti racemi e pampini realizzati dopo il 1920. Il tessuto del velo è realizzato al telaio automatico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61859

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1923

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1764

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Fiori F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)