

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046426

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo martire

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Oleggio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1971

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1640 |
| DTSF - A | 1660 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito lombardo |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 214 |
| MISL - Larghezza | 132 |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
|--------------------------------------|---------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto raffigura a sinistra due figure femminili inginocchiate, veste a manto blu, a destra una figura maschile con armatura di antico soldato romano e manto blu, con la palma del martirio, mentre indica con la mano destra verso l'alto. In mezzo alle figure un bambino-angelo, in alto al centro un angelo, a mezzo busto, posato su nuvole, volge lo sguardo in basso. I volti, dagli incarnati delicati, emergono dal fondo marrone-grigio scuro. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (...) (+3) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Santo martire. Figure femminili. Figure: angeli. Abbigliamento. Fenomeni meteorologici: nuvole. Simboli: palma del martirio. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La difficile identificazione delle figure rappresentate nell'opera non permette di risalire eventualmente alla sua ubicazione nell'antica chiesa parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo, demolita nella metà del XIX secolo in occasione della costruzione di quella antonelliana realizzata negli anni 1853-58 (P. E. Lombardi, la chiesa parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo, 1858-1958, Novara, 1958; C. Gavinelli, Il centro storico di Oleggio, Novara, 1977; Fiori, La Chiesa parrocchiale di Oleggio nel XIX secolo, in Antonelli e il territorio, Maggiore, 1988). Non è da escludere la provenienza della tela da uno dei due conventi francescani di Oleggio soppressi in età napoleonica. L. A. Cotta nella sua Giunta al Museo novarese (ASDN, fondo Frasconi, XVII/A, f. 56) annota che a Oleggio nella chiesa di San Carlo dei Cappuccini esistono opere del Morazzone, Cerano e Gilardino, e nella chiesa di San Rocco dei Riformati riconosce molte opere dei protagonisti del Seicento lombardo tra i quali anche Giuseppe Montalto. Purtroppo la mancanza di descrizioni delle opere da una parte e il pessimo stato di conservazione dell'altra non aiutano nel riconoscimento dell'opera qui analizzata, ma il dipinto oleggese, che |

pare il risultato della riduzione di una tela più ampia, presenta alcuni caratteri affini con i dipinti dei maestri milanesi del XVII secolo. In particolare l'angelo o un martire, richiama, nel volto, alcuni tratti consueti dei Montaldo, pittori milanesi attivi verso la metà del secolo anche a Novara (Bianchini, Le cose rimarchevoli di Novara, 1838). Solo un accorto restauro può permettere di analizzare meglio l'opera per una migliore datazione, per ora ipotizzabile verso la II metà del XVII secolo e da attribuire ad un pittore novarese dell'ambito culturale dei Montalto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 61833

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Cotta L. A.

FNTD - Data

sec. XVII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lombardi P. E.

BIBD - Anno di edizione

1958

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gavinelli C.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fiori F.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione

1838

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

| | |
|---|-------------------------|
| CMPN - Nome | Fiori F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Caboni E. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Caboni E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |