

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046426
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo martire
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Oleggio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1971
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISA - Altezza</b>	214
<b>MISL - Larghezza</b>	132
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura a sinistra due figure femminili inginocchiate, veste a manto blu, a destra una figura maschile con armatura di antico soldato romano e manto blu, con la palma del martirio, mentre indica con la mano destra verso l'alto. In mezzo alle figure un bambino-angelo, in alto al centro un angelo, a mezzo busto, posato su nuvole, volge lo sguardo in basso. I volti, dagli incarnati delicati, emergono dal fondo marrone-grigio scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (...) (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santo martire. Figure femminili. Figure: angeli. Abbigliamento. Fenomeni metereologici: nuvole. Simboli: palma del martirio.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La difficile identificazione delle figure rappresentate nell'opera non permette di risalire eventualmente alla sua ubicazione nell'antica chiesa parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo, demolita nella metà del XIX secolo in occasione della costruzione di quella antonelliana realizzata negli anni 1853-58 (P. E. Lombardi, la chiesa parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo, 1858-1958, Novara, 1958; C. Gavinelli, Il centro storico di Oleggio, Novara, 1977; Fiori, La Chiesa parrocchiale di Oleggio nel XIX secolo, in Antonelli e il territorio, Maggiora, 1988). Non è da escludere la provenienza della tela da uno dei due conventi francescani di Oleggio soppressi in età napoleonica. L. A. Cotta nella sua Giunta al Museo novarese (ASDN, fondo Frasconi, XVII/A, f. 56) annota che a Oleggio nella chiesa di San Carlo dei Cappuccini esistono opere del Morazzone, Cerano e Gilardino, e nella chiesa di San Rocco dei Riformati riconosce molte opere dei protagonisti del Seicento lombardo tra i quali anche Giuseppe Montalto. Purtroppo la mancanza di descrizioni delle opere da una parte e il pessimo stato di conservazione dell'altra non aiutano nel riconoscimento dell'opera qui analizzata, ma il dipinto oleggese, che
---------------------------------------	---

pare il risultato della riduzione di una tela più ampia, presenta alcuni caratteri affini con i dipinti dei maestri milanesi del XVII secolo. In particolare l'angelo o un martire, richiama, nel volto, alcuni tratti consueti dei Montaldo, pittori milanesi attivi verso la metà del secolo anche a Novara (Bianchini, Le cose rimarchevoli di Novara, 1838). Solo un accorto restauro può permettere di analizzare meglio l'opera per una migliore datazione, per ora ipotizzabile verso la II metà del XVII secolo e da attribuire ad un pittore novarese dell'ambito culturale dei Montaldo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61833

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Cotta L. A.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lombardi P. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gavinelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchini F. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Fiori F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)