

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00010422

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0100010422 A

RVES - Codice bene componente 0100010427

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione lesena

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1599

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Landriani Paolo Camillo detto Duchino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1618 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002955
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	65
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Notevole deterioramento.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A partire dal basso sono raffigurati due angioletti a mezzo busto reggenti uno la palma, l'altro un giglio; al di sopra un angioletto con la freccia e uno a figura intera reggente un fascio d'oggetti tra i quali si distinguono uno scudo e una faretra piena di frecce; nella parte superiore un angioletto con un libro aperto seduto sopra un tamburo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 21 : 11 G 19 26
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: angeli. Oggetti: libro; tamburo. Simboli: palma; giglio. Armi: frecce; faretra; scudo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PALMA/ TRIVM/ PHAT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella parte inferiore della lesena
	QVIBVS REDITIB DE QVOTID SACRIS SACELLO CAVTVM

<b>ISRI - Trascrizione</b>	QVAQ LEGE INSPATER CONSTITVVM ATQVE IN HIERONIM EIVSQ FILIOS [- -] REVELATOS ET QVID IPSI HEREDESVE DEDERINT TRANSLATVM DOCENT ACTA [- -] SVB DIE V DECEMB DCVII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli affreschi della Cappella in questione sono citati per la prima volta dal Prina (A. Prina, Il trionfo di S. Gaudenzio, Novara, 1711, p. 46) che li attribuisce al Duchino "pittore manieroso". Bianchini (F. A. Bianchini, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara, 1828, p. 83) riprendendo la notizia del Prina aggiunge alcune notizie sullo stile del pittore giudicandolo non privo di grazie e di morbidezza. Gli affreschi sono citati da Barlassina Picconi (G. Barlassina, A. Picconi, Le chiese di Novara, 1933, p. 84) e in Thieme Becker (W. Paatz, in Thieme Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Lipsia 1928 p. 301, v. XXII). Il Landrini è pittore attivo soprattutto a Milano dove lavora per il Duomo dal 1602 al 1617. Non conosciamo in quale data l'artista abbia lavorato in S. Gaudenzio: con tutta probabilità intorno agli ultimi anni del'500 prima di iniziare il grosso lavoro nel Duomo di Milano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 19713

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prina G. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1711
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchini F. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barlassina G./ Picconi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXII, p. 301

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Dell'Omo M.**FUR - Funzionario responsabile** Romano G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)