

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042237

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0100042237

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione su una delle faccie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ambrogio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Legno tarlato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sant'Ambrogio in piedi con le insegne ecclesiastiche.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (AMBROGIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Ambrogio. Abbigliamento religioso. Insegne ecclesiastiche.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non è documentata l'esecuzione di questo tempietto del quale nel 1644 si auspica il più presto possibile un'elegante edificazione in noce in corrispondenza del sottostante vaso il Card. Cesare Monti in occasione della sua visita pastorale nella Colleggiata (A.P.A., C. Monti, Visita pastorale, 1641, f9t). Anche G. Ponzzone, Arciprete tra il 1629 e il 1652, nella relazione dal titolo: "pensieri intorno alli Vasi Santi Battesimali della Colleggiata Di S. Maria d'Arona, alla quale fu portato S. Carlo" (G. Ponzzone, pensieri intorno alli Vasi Santi Battesimali della Colleggiata Di S. Maria d'Arona, A.P.A., in AA.VV., San Carlo e la Sua Arona, Arona 1984, p. 32) fa riferimento ad un ciborio, non identificabile con quello attuale che probabilmente lo ha sostituito: "In Arona, dove nacque e fu battezzato (S. Carlo), si facciano per onorarlo fregiare i suddetti vasi con sculture ben formate nel ciborio e con pitture nelle campate della cappella, dalle quali pitture e sculture sia rappresentata la nascita corporale resa splendente dal cielo con miracolose luci e la nascita spirituale di S. Carlo nella quale ricevè i primi fondamenti della grazia...". Nel 1749 Pozzobonelli menziona l'elegante ciborio in legno al di sopra della vasca ottagonale, rivestito all'interno e all'esterno di seta bianca e fornito di tutto l'occorrente per l'amministrazione del Battesimo (A.P.A., Pozzobonelli, Visita pastorale, 1749, p. 7). Tale descrizione viene ripresa nelle relazioni del XIX secolo e del XX secolo. (A.P.A., Morozzo, Visita pastorale, 1821, f12v; A.P.A., Lissandrini, Relazione sulla Parrocchia di Arona, 1854, Aggiunte alla relazione, p. 7; A.S.D.N., G. Gamba, Visita pastorale, 1909, f5r). Il disegno preparatorio di battistero a tempietto risalente al 1677, pubblicato da G. Gentile (G. Gentile, Battistero della Colleggiata di Arona, in Arona sacra, L'epoca dei Borromeo, Arona 1977, p. 126), potrebbe corrispondere al progetto dell'attuale ciborio rispetto al quale sono analoghe le lesene e le riquadrature con santi, mentre è differente la struttura a due ordini digradanti. Nel primo ordine è compreso il bassorilievo con il Battesimo di Gesù e nel secondo il rilievo con la Trinità in gloria non presenti nella copertura</p>

attuale che rielabora elementi seicenteschi nei putti con pendenti. G. Gentile ritiene che quest'ultima per i suoi caratteri stilistici sia risalente al I decennio del XVIII secolo. Essa è analoga al tempio sovrastante la vasca battesimale della Collegiata di Borgomanero della prima metà del secolo XVIII nella struttura ottagonale, nelle lesene con putti cariatidi e foglie, nelle statue lignee sovrastanti raffiguranti il Battista che battezza Gesù.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43649

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Lissandrini

FNTD - Data

1854

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Monti C.

FNTD - Data

1641

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Pozzobonelli

FNTD - Data

1749

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Morozzo G.

FNTD - Data

1821

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Gamba G.

FNTD - Data

1909

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gentile G.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

p. 126

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Davitti P.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)