

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00042240 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | altare |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Altare dell'Addolorata |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | NO |
| PVCC - Comune | Arona |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1856 |
| DTSF - A | 1858 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega lombarda |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo di Carrara/ scultura |
|-------------------------|----------------------------|

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | pietra di Saltrio/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 285 |
| MISL - Larghezza | 154.5 |
| MISP - Profondità | 73 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Crepature. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'ancona dell'altare è fiancheggiata da due colonne in marmo bianco di Carrara dai fregi e capitelli dorati in pietra di Saltrio. La cimasa, anch'essa in pietra di Saltrio, è ornata da una fascia decorativa con motivi stilizzati e include il monogramma della Vergine rappresentato da una MV in metallo dorato. Il piano sotto le colonne, la fascia intorno alla cimasa e il basamento sono di marmo brandilio detto fiorito. L'altare rettangolare in marmo nero venato di bianco dalla fascia di contorno gialla è sovrastato da un tabernacolo in marmo bianco con sagomature e portine in bronzo dorato. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a rilievo |
| ISRP - Posizione | nella cimasa |
| ISRI - Trascrizione | MV |
| NSC - Notizie storico-critiche | Tale altare dedicato alla Vergine Addolorata, anticamente di S. Sebastiano, è stato ricostruito durante i restauri compiuti nella Collegiata tra il 1856 e il 1858 grazie alle offerte delle Signore di Arona (A.P.A., Lissandrini, Relazione sulla Parrocchia di Arona, 1854, Aggiunte alla relazione, p. 18). Nel progetto di ricostruzione dell'Architetto Pietro Bottini è inclusa una dettagliata descrizione dell'altare, il cui prezzo è compreso nel preventivo complessivo dei lavori della cappella che è di lire Nuove Piemontesi 3850 (A.P.A., P. Bottini, Progetto di ricostruzione della Cappella dell'Addolorata, 4-9-1856, p. 10). Esso è confermato nella nota ai lavori del 1858 (A.P.A., P. Bottini, Nota dei lavori eseguiti nel restauro della Chiesa Parrocchiale di S. Maria in Arona, 20-9-1858, f. Ir.), e ridotto successivamente dalla Fabbriceria per la mancanza del marmo verde di Varallo nei fondi, per le "cornici in giallo di pessimo effetto" e per le "pessime dorature" a L. 3300. La struttura dell'insieme per la sua linearità richiama le tipologie neoclassiche ed è conforme al desiderio del progettista di imprimere all'altare, come alle decorazioni, "dignità, |

nobiltà e purezza di stile come richiede il soggetto". A.P.A., Deconto generale delle opere relative ai restauri della Chiesa parrocchiale di Arona, f. 2v.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43654

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Lissandrini

FNTD - Data

1854

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Bottini P.

FNTD - Data

1856

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Bottini P.

FNTD - Data

1858

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTD - Data

sec. XIX

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1987

CMPN - Nome

Davitti P.

FUR - Funzionario responsabile

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

