

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042250

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1781

DTSF - A 1782

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Appiani Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1754/ 1817

AUTH - Sigla per citazione 00000050

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 268

MISL - Larghezza 194

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1985

RSTN - Nome operatore Brambilla

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La tela, che raffigura l'episodio della Natività di Gesù, è dominata da tonalità molto scure contrastanti con la luminosità che dal Bambino si irradia sui volti di tutti i personaggi e sui putti sovrstanti.

DESI - Codifica Iconclass 73 B 2

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure maschili. Figure: angeli. Interno.

NSC - Notizie storico-critiche

La cappella, detta della Natività, originariamente era decorata al di sopra della mensa con un'icona raffigurante la nascita di Gesù documentata a partire dal 1567 (C. Borromeo, Visite pastorali, 7-10-1567, 25-6-1581, in AAVV., San Carlo e la Sua Arona, Arona 1984; A.P.A., Pozzobonelli, Visita pastorale, 1749, p. 10). Durante i restauri compiuti nella cappella nel 1783 sotto l'Arcipretura del Canonico F. Rossoli, che la fece dipingere dal pittore Caldelli di Bissago, venne collocata sopra l'altare l'attuale tela, commessa all'Appiani nel 1781 dalla Fabbriceria della parrocchia. Nella lettera di un fabbricere al proprio fratello, è riportata la scrittura dell'artista per l'opera, dalla quale risulta che l'Appiani si impegna a dipingere un quadro entro la fine di marzo del 1782 raffigurante la "Natività nel Presepio" per il prezzo di 32 gigliati comprendenti la spesa della tela, dei colori e di ogni altra cosa necessaria. Gli vengono dati, su sua richiesta, 6 gigliati di acconto (A.P.A., Lettera di un fabbricere con cui descrive l'ordinazione del quadro dell'Appiani, 1781). Dalla cassa della fabbriceria in data 31 dicembre 1784, risulta che per il rimborso delle spese del dipinto, includenti anche l'imballaggio e il trasporto, siano state date al Can. Rossoli L.514.7.6 "contribuite da persona divota" (A. P.A., Cassa della Ven. Fabbrica, 1723-1785, 31 dicembre 1784). Al momento attuale delle ricerche non mi è stato possibile stabilire un confronto tra i gigliati preventivati dallo Zanoia e le lire milanesi conferite al Can. Rossoli, in quanto, grazie alla gentile comunicazione delle Dottoresse Ricci e Mongiano, ho appreso che il gigliato, che non compare nei repertori al tempo dell'Appiani, è un sottomultiplo degli zecchini, come traspare dal testo (Ricci, Mongiano, com. or.). Come documentato dalle relazioni di epoca successiva, la tela mantenne la sua originaria collocazione costituendo elemento di distinzione della cappella (A.P.A., Lissandrini, Relazione sulla Parrocchia di Arona, 1854, Aggiunte alla relazione, p. 7). P. Bottini durante il rifacimento

ottocentesco della mensa, progetta di fare "qualche ornato a stucco intorno al quadro in analogia con la Chiesa" (A.P.A., P. Bottini, Progetto di restauro della Chiesa parrocchiale di S. Maria in Arona, 12-6-1856, pp. 33-34), sostituito nel 1961 dal nuovo altare di Luigi Fornara. L'Appiani, allievo di C.M.Giudici, di M. Knoller e di G. Traballesi, fu autore di varie opere per palazzi e chiese lombarde e divenne, a partire dal 1796, pittore ufficiale di Napoleone. La sua opera si caratterizza per la conquista di un linguaggio neoclassico personale, che si riallaccia al '500 e al '600 lombardo e al classicismo emiliano. Il dipinto, eseguito durante gli anni formativi, risulta ispirato alla pittura lombarda del '600, ai toni baroccheggianti di F. Corneliani e si contraddistingue per le rimenesenze carraccesche che lo discostano dallo stile neoclassico delle altre sue opere. L'attenzione alla classicità degli Emiliani è anche determinata dal viaggio a Parma e a Bologna, e l'ispirazione barocca è dovuta in parte alla presenza nella Collegiata delle tele del Morazzone. Bibliografia: A. Ottino Della Chiesa, voce Andrea Appiani in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1961, v. III, p. 617; Precerutti, Garberi, Mostra Andrea Appiani. Pittore di Napoleone, Milano 1969-1970, pp. II, 20, tav. I; A.M. Brizio, Andrea Appiani in Mostra dei Maestri di Brera, Milano 1975, p. 90; F. Mazzocca, Mostra Manzoni. Il suo e il nostro tempo, Milano 1985, p. 94, tav. 14.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43667

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Lissandrini

FNTD - Data

1856

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Bottini P.

FNTD - Data

1856

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Pozzobonelli

FNTD - Data

1749

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

lettera

FNTD - Data	1781
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1784
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Carlo
BIBD - Anno di edizione	1984
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottino Della Chiesa A.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 617
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Precerutti/ Garberi
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 14
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Appiani. Pittore di Napoleone
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1969/ 1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Manzoni. Il suo e il nostro tempo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Davitti P.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)