SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	0.1
NCTN - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042253
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1812
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Zanoia Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1747/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00002703

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MIS - MISURE	100
MISA - Altezza	186
MISL - Larghezza	416
MISP - Profondità	87
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Crepature del marmo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare, che include l'affresco di G. Danedi, è di marmo bianco nella mensa, nel gradino, nelle quattro cariatidi laterali e nello zoccolo. Il sovrastante tempietto, costituito da otto colonne di marmo con capitelli a foglia di bronzo dorato e basi dorate, termina con un frontone marmoreo sopra il quale si ergono tre statue in legno dorato rappresentanti Dio Padre, la Giustizia e la Misericordia, dagli attributi tradizionali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Al posto del preesistente altare in legno, ne fu eseguito nel 1812 uno nuovo da G. Zanoia, che ne fornisce una dettagliata descrizione nel progetto. In esso vengono menzionate "5 statuine da farsi in legno dorato, tre cioè sul frontone che rappresentano Dio Padre in mezzo alla Giustizia e alla Misericordia, e due da collocarsi nelle nicchie de'fianchi che potrebbero essere i Santi o titolari o protettori della chiesa e del popolo" delle quali le ultime due probabilmente non vennero realizzate in quanto non figurano nell'altare. L'importo totale, da cui sono escluse soltanto le cinque statuine e le portine dei due cibori, è preventivato di lire 95.00 milanesi (A.P.A., G. Zanoia, Lettera alla Fabbriceria, 10-3-1811). Dal verbale della Fabbriceria, in data 12-7-1812, risulta che l'Abate G. Bottelli, incaricato dell'ultimazione del contratto del nuovo altare, ha concluso col marmorino la somma di L. 7300, per le statue e dorature L. 3150, per il modello L. 600, per le cariatidi L. 1200, per la "cornice dorata al gradino de'candelieri a calcolo", che non c'è più, L. 300, per le portine del tabernacolo L. 1275 (A.P.A., Verbale della Fabbriceria di S. Maria, 1810-1907, 10-7-1812). L'altare fu consacrato dal Card. Morozzo nel 1821(A.P.A., Lissandrini, Relazione sulla parrocchia di Arona, 1854, Aggiunte alla Relazione, p. 18). Il suo spostamento fu effettuato nel 1882 per metri 1,70 verso il coro, ad opera del Sig. Gaudenzio Valle, sotto l'arcipretura di Monsignor Torelli (A.P.A., Convenzione con l'Ing. Gaudenzio Valle per il trasporto dell'Altare Maggiore della Collegiata, 26-6-1882. Cartella m fasc. S.), per rendere più ampio lo spazio dedicato alle funzioni. L'altare, in stile neoclassico, riflette il gusto del tempo e le direttive dell'Accademia di Brera, della quale l'artista fu professore alla Scuola di Architettura e segretariato. Egli, Canonico di

Sant'Ambrogio a Milano, fu operoso nel Novarese e a Milano, dove costruì l'Arco di porta nuova e collaborò al progetto della facciata del Duomo (A.M. Brizio, Mostra dei maestri di Brera, Milano 1975).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 43671

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo lettera

FNTA - Autore Zanoia G.

FNTD - Data 1811

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo documento contabile

FNTD - Data 1812

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo relazione

FNTA - Autore Lissandrini

FNTD - Data 1854

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo carta sciolta

FNTD - Data 1882

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Brizio A. M.

BIBD - Anno di edizione 1975

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1987

CMPN - Nome Davitti P.

FUR - Funzionario

responsabile Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Caboni E.

AGGD - Data	- REVISIONE 2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.	
AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)	
responsabile	The (countries being and	