

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042253

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1812

DTSF - A 1812

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Zanoia Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1747/ 1817

AUTH - Sigla per citazione 00002703

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura

**MTC - Materia e tecnica** bronzo/ doratura

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 186

**MISL - Larghezza** 416

**MISP - Profondità** 87

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Crepature del marmo.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'altare, che include l'affresco di G. Danedi, è di marmo bianco nella mensa, nel gradino, nelle quattro cariatidi laterali e nello zoccolo. Il sovrastante tempietto, costituito da otto colonne di marmo con capitelli a foglia di bronzo dorato e basi dorate, termina con un frontone marmoreo sopra il quale si ergono tre statue in legno dorato rappresentanti Dio Padre, la Giustizia e la Misericordia, dagli attributi tradizionali.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Al posto del preesistente altare in legno, ne fu eseguito nel 1812 uno nuovo da G. Zanoia, che ne fornisce una dettagliata descrizione nel progetto. In esso vengono menzionate "5 statuine da farsi in legno dorato, tre cioè sul frontone che rappresentano Dio Padre in mezzo alla Giustizia e alla Misericordia, e due da collocarsi nelle nicchie de'fianchi che potrebbero essere i Santi o titolari o protettori della chiesa e del popolo" delle quali le ultime due probabilmente non vennero realizzate in quanto non figurano nell'altare. L'importo totale, da cui sono escluse soltanto le cinque statuine e le portine dei due cibori, è preventivato di lire 95.00 milanesi (A.P.A., G. Zanoia, Lettera alla Fabbriceria, 10-3-1811). Dal verbale della Fabbriceria, in data 12-7-1812, risulta che l'Abate G. Bottelli, incaricato dell'ultimazione del contratto del nuovo altare, ha concluso col marmorino la somma di L. 7300, per le statue e dorature L. 3150, per il modello L. 600, per le cariatidi L. 1200, per la "cornice dorata al gradino de'candelieri a calcolo", che non c'è più, L. 300, per le portine del tabernacolo L. 1275 (A.P.A., Verbale della Fabbriceria di S. Maria, 1810-1907, 10-7-1812). L'altare fu consacrato dal Card. Morozzo nel 1821(A.P.A., Lissandrini, Relazione sulla parrocchia di Arona, 1854, Aggiunte alla Relazione, p. 18). Il suo spostamento fu effettuato nel 1882 per metri 1,70 verso il coro, ad opera del Sig. Gaudenzio Valle, sotto l'arcipretura di Monsignor Torelli (A.P.A., Convenzione con l'Ing. Gaudenzio Valle per il trasporto dell'Altare Maggiore della Collegiata, 26-6-1882. Cartella m fasc. S.), per rendere più ampio lo spazio dedicato alle funzioni. L'altare, in stile neoclassico, riflette il gusto del tempo e le direttive dell'Accademia di Brera, della quale l'artista fu professore alla Scuola di Architettura e segretariato. Egli, Canonico di

Sant'Ambrogio a Milano, fu operoso nel Novarese e a Milano, dove costruì l'Arco di porta nuova e collaborò al progetto della facciata del Duomo (A.M. Brizio, Mostra dei maestri di Brera, Milano 1975).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 43671

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

lettera

**FNTA - Autore**

Zanoia G.

**FNTD - Data**

1811

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

1812

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

relazione

**FNTA - Autore**

Lissandrini

**FNTD - Data**

1854

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1882

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Brizio A. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1975

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Davitti P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Venturoli P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)