

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042579

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Grignasco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1663

DTSF - A 1674

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	38
MISV - Varie	Cornice 71 x 60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tavola e cornice deteriorate, tarlature diffuse, caduta di colori e dorature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola raffigura il Battista a destra, in piedi su un ciglio erboso, coperto da una pelle di animale e da un manto violaceo che, dalla spalla destra, scende quasi ai piedi drappeggiandosi in vita dove è trattenuto dal braccio sinistro disteso. Nella mano sinistra tiene la lunga e sottile asta della croce e nella destra una ciotola con acqua. Il viso è di profilo, volto a sinistra, con lunghi capelli e sottile aureola in capo. Sopra la ciotola, una colomba bianca raffigurata in posizione frontale ad ali spiegate e con una raggiera, aleggia sul Cristo che ha i piedi immersi in un piccolo corso d'acqua, le mani giunte ed i fianchi cinti da un bianco perizoma annodato davanti. Il capo, leggermente chinato verso il Battista, ha attorno tre piccoli gruppi di raggi. A sinistra due figure angeliche in piedi reggono le vesti del Cristo sullo sfondo di un dosso marrone scuro sul quale si ergono tre alberi che sembrano pioppi. L'acqua ed il cielo di fondo sono di colore grigio chiaro uniforme, gli incarnati grigio-rosati: i colori reali sono solo intuibili essendosi in gran parte deteriorati. La cornice è larga, composta da 4 pezzi di legno rettangolari incastrati a coda di rondine sul retro e con giunti a 45 gradi. E' simmetricamente decorata da motivi (Continua al campo OSSERVAZIONI).
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Battista; Cristo. Figure: angeli. Allegorie-simboli: coloma dello Spirito Santo. Paesaggi. Fiumi.
	E' descritto per la prima volta fra gli oggetti del battistero in un minuzioso inventario redatto fra il 1846 e il 1849 come "...un quadro piccolo con cornice di legno dorata a fiori del Batt. di Cristo" (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Inventario dell'Arciprete Don A. Stella, 1846/49, Carte sciolte). Se si esclude l'ipotesi di un dono, sia per il soggetto più funzionale alla liturgia che di tipo devozionale, sia per la mancanza di qualunque riferimento sull'oggetto (contrariamente all'abitudine invalsa per tutte le donazioni di arredi alla chiesa) non resta che orientarsi sulle vicende dei trasferimenti del fonte battesimale per individuare il momento in cui potrebbe essere nata l'esigenza di un tale dipinto. Almeno fino al 1617, trovandosi il fonte nella chiesa di S. Maria delle Grazie, proprio in adiacenza al grande

NSC - Notizie storico-critiche

affresco del Battesimo, non era necessario. Trasferito il fonte nell'Oratorio di S. Graziano fra il 1617 e il 1628, dove non esisteva alcuna immagine del Battesimo certamente fino al 1663, fu in seguito ad un ordine del Vescovo G. M. Odescalchi conseguente alla sua visita pastorale di quell'anno che può essere sorta l'esigenza del quadro. Egli infatti ordinò di dipingere sul muro l'immagine del Battista a S. Graziano, dove era temporaneamente collocato il Battistero, o "...di provvedere d'un quadro con l'effigie di S. Gio. Batta che battezza N.S." (Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita Pastorale, Odescalchi, 1663, tomo 179). E' questo l'unico accenno ad un quadro di tale soggetto che si accorda con i caratteri stilistici e di quello in oggetto e che non può essere stato realizzato, in tal caso, che negli anni tra il 1663 e il 1675 quando il fonte è nuovamente in S. Maria delle Grazie, collocato in una cappella apposita con un altro affresco del Battesimo (Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita Pastorale, Meraviglia, 1675, tomo 186). Non comparso in alcun inventario né dell'antica né della nuova parrocchiale fino al 1846/49, si può ritenere che sia stato dipinto per soddisfare l'ordine vescovile tenendo conto della provvisoria collocazione del fonte che consigliava più un quadro che un affresco; rimase poi probabilmente a S. Graziano, non essendovene necessità in S. Maria delle Grazie. L'esigenza di trasferirlo nella nuova parrocchiale può essere sorta solo con l'erezione del nuovo battistero avvenuta tra il 1783 e il 1789. La sua presenza è quindi probabile fin da questi anni, non essendovi altra immagine simile; ed una indiretta conferma la fornisce il Vescovo Morozzo in visita pastorale nel 1819 quando ordina di raffigurare "all'esterno" del Battistero l'immagine del Battista: l'ordine implicitamente potrebbe segnalare la presenza di un'immagine simile all'interno (Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita Pastorale, Morozzo, 1819, tomo 372). Dopo l'ordine del Morozzo, negli anni intorno al 1822 fu realizzata la grande tela del Battesimo del Peretti. Il dipinto in oggetto è molto arcaizzante e pare la copia di un modello che richiama la pittura umbra, in particolare Perugino ("Battesimo di Cristo", Vienna, Kunsthistorisches Museum) e, per altri aspetti, anche Gaudenzio Ferrari. Del riquadro del battesimo in S. Maria delle Grazie di Varallo conserva infatti parte dello schema compositivo. Si notano però rispetto ai modelli citati delle varianti e delle libere interpretazioni nelle pose, soprattutto nella rotazione del busto del Battista. Nel gusto decorativo della cornice si intravede un riferimento alle opere della bottega di Bartolomeo Schedone (Inventario trinese, Trino 1980, p. 102). Il cattivo stato di conservazione del dipinto, che non si giustificherebbe con una collocazione interna, offre invece un'ulteriore prova della sua provenienza dall'Oratorio di S. Graziano dove il Battistero era stato provvisoriamente ospitato in un vano coperto solo da tegole e non da volte e per il quale i Vescovi visitatori avevano segnalato stillicidi ed infiltrazioni d'acqua dal tetto già nel 1649 (Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale, Tornielli, 1649, tomo 150).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 56119
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Stella A.
FNTD - Data	1849
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Morozzo G.
FNTD - Data	1819
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Tornielli
FNTD - Data	1649
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Odescalchi
FNTD - Data	1663
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Meraviglia
FNTD - Data	1675
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Inventario trinese
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 102
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Sitzia P.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	