

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042581

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione acquasantiera da parete

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1770

DTSF - A 1783

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lombarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	47
MISP - Profondità	35
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sbrecciature sul bordo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due acquasantiere sono murate nella parte superiore dei basamenti delle lesene che fiancheggiano il vano d'ingresso della chiesa verso la navata. Hanno la forma di una semicoppa ovale con la superficie esterna lavorata ad imitazione della valva di una conchiglia e l'interno grezzo. Il marmo è di colore marrone-arancio variegato come quello dei gradini degli altari laterali e dell'altare maggiore. Le linee esterne della conchiglia si raccordano tutte sotto la vasca attorno ad una zona circolare liscia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	E' presumibile che siano state realizzate per la consacrazione della chiesa dalle maestranze attive per le altre opere in marmo di provenienza lombarda (Argenti, Marchesi, Piodi tutti provenienti da Viggiù). La loro opera è documentata dal 1770, data di inizio lavori di finitura della Chiesa e si protrasse probabilmente fino alla consacrazione (1783). L'attribuzione è sostenuta dal fatto che il marmo usato è lo stesso dei gradini dell'altare maggiore eretto nel 1773. La presenza dei due manufatti uguali, in posizione simmetrica, esclude che possano essere stati trasferiti da altra chiesa grignaschese, suggerendo invece che siano stati appositamente eseguiti per il luogo di collocazione indicato. Per i caratteri stilistici potrebbero anche essere attribuiti ai marmorini lombardi (Argenti, Bottinelli anch'essi di Viggiù) che operarono nei primi 30 anni dell'800 quando tutti gli altari laterali furono ristrutturati in marmo. Difficile comunque stabilire l'epoca esatta in mancanza di documentazione e dato che gli oggetti non hanno caratterizzazioni tali da non potere essere imitati in epoche diverse. Stupisce in proposito che la loro presenza non sia mai documentata neppure nel dettagliato inventario Stella del 1846-49.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 56121
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Sitzia P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)