

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042566

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione borsa del corporale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 62/V

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Oleggio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	25.5
MISL - Larghezza	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La busta è composta, sul fronte, da due pezze di tessuto accostate la cui cucitura centrale di applicazione al supporto rigido di cartone è parzialmente coperta dai galloni. E'foderata esternamente con tela di lino bianca cerata, internamente con tela di lino (?) bianca. Sui bordi e al centro, a forma di croce, è decorata da galloni (h cm 4) eseguiti a fusello con rame argentato filato (anima in seta avorio) e rame argentato lamellare, applicati con filo di seta avorio. Il motivo del tessuto è definito da fiori e boccioli di dalie e peonie disposte simmetricamente, mentre vicino al bordo superiore si scrogono due rametti avorio, tono su tono, un motivo a pizzo e, negli angoli in alto, un sottile tralcio con campanule blu. Gros de Tours liserè broccato. R. d.d.: n.v. x n.v. Orditi: uno di fondo in seta avorio a due fili accostati, torsione senso S, 60 fili (doppi)/cm. Trame: una di fondo in seta avorio, torsione senso S, 44 colpi/cm. T.lanciate color rosa, avorio, rosso, bordò, due gradazioni di verde, nocciola, 2 gradazioni di blu, giallo, legate in diagonale, direzione S.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La borsa proviene dal fondo tessuti dell'ex Museo Diocesano d'arte sacra di Novara, depositato parzialmente dal 1981 nel Museo d'Arte Religiosa di Oleggio, a cura della Commissione d'arte sacra della Curia Novarese (rif. oral. da p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, da Don Teresio Brustio e da Don Tino Temporelli, membri della Commissione citata, nel 1985). La mancanza di indicazioni circa la provenienza dell'oggetto analizzato non permette di avviare ricerche specifiche negli archivi locali. Anche la consultazione dell'inventario Artistico Diocesi di Novara, conservato negli Uffici della Curia Vescovile novarese, ha dato esiti negativi. E' impossibile ricostruire il modulo di base del tessuto analizzato ricavato probabilmente da ritagli

NSC - Notizie storico-critiche

di recupero di un paramento, come l'utilizzo di due frammenti e la loro disposizione, secondo una simmetria non presente nella composizione dell'intera pezza, fa supporre. Si può comunque collegare l'impostazione del disegno alle composizioni caratterizzate da un andamento sinusoidale definito da un nastro a pizzo (cfr. Tessuti antichi nelle chiese di Arona, cat. a cura di G. Romano, D. Devoti, Torino, 1981, ill. pp. 179-180). La descrizione dei fiori in modo naturalistico colloca l'opera nel settecento inoltrato, ma il disegno a nido d'ape del nastro e la presenza degli effetti "berclés", cioè di point rentrés, per rendere le sfumature dei colori e i passaggi da un colore all'altro circoscriverebbe l'opera intorno agli anni 1730-40 (cfr. op. cit., pp. 165-166). Per l'esecuzione del tessuto si ipotizza l'impiego di un telaio al tiro da parte di tessitori italiani. I galloni, per la tecnica d'esecuzione, il fusello e il disegno che li compone paiono coevi al tessuto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 56233/bis

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D./ Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 165-166, 179-180

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Fiori F.

FUR - Funzionario responsabile

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

