

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042567

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione borsa del corporale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 63/V

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Soriso

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1965

PRDU - Data uscita 1968

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune	Oleggio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura lombardo-piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	26
MISL - Larghezza	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La busta, di forma quadrangolare, è decorata da una pezza di tessuto con bande rigate che variano nella composizione delle righe e dei colori. Ha galloni sui bordi e al centro disposti a croce, con motivo geometrico a zig-zag, e (h cm. 2,5) sono eseguiti al telaio con rame filato (anima in seta gialla) forse dorato. La fodera esterna è di tela di lino color rosa salmone tinta a pezza e cerata, quella interna è di tela di lino bianca. Raso rigato: Orditi: uno di fondo in seta a colore variante, blu screziato, 3 gradazioni di rosso, avorio, giallo, 2 gradazioni di verde, torsione senso S 25 fili/cm. Trame: una di fondo in lana (?) 10 colpi/cm. Raso da 5.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	all'interno della borsa, sull'etichetta autoadesiva
ISRI - Trascrizione	SORISO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La borsa proviene dal fondo tessuti dell'ex Museo Diocesano d'arte sacra di Novara, depositato parzialmente dal 1981 nel Museo d'Arte Religiosa di Oleggio, a cura della Commissione d'arte sacra della Curia Novarese (rif. oral. da p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, da Don Teresio Brustio e da Don Tino Temporelli, membri della Commissione citata, nel 1985). La sola indicazione del luogo di provenienza, in questo caso "Soriso", sarebbe bastato, secondo il compilatore incaricato dal responsabile del Museo, per indicarne la provenienza dalla Chiesa parrocchiale della località indicata (vicariato di Gozzano). (Rif. oralm. da don T. Temporelli, 2.11.1985). Ma la borsa non è riconoscibile nei paramenti descritti negli inventari della chiesa di Soriso conservati nell'archivio Storico Diocesano di Novara. L'impostazione simmetrica delle bande rigate sembra ottenuta dall'accostamento di due pezze di tessuto uguali. Per le caratteristiche tecniche e per la diffusione di tale genere di tessuto, dovuta principalmente al costo minore rispetto ai tessuti più decorati e pregiati, è difficile indicare una datazione precisa. Per i tessuti rigati sono documentate maggiormente le armature taffetas rispetto al raso con cui è realizzata la borsa novarese. Essa è comunque da collegare per le caratteristiche tecniche e per la varietà della disposizione dei colori alla produzione italiana della seconda metà del XVIII secolo (cfr. tessuto n. 257 in La Collezione Gandini del Museo Civico di Modena, Bologna, 1985) e in questo caso da ritenersi opera di tessitori dell'ambito lombardo o piemontese.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 56234/bis

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La collezione Gandini
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	n. 257

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Fiori F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)