

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042568

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione borsa del corporale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 64/V

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Oleggio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura novarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	27.5
MISL - Larghezza	27.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie di cera, segni di consunzione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La borsa è decorata sul fronte da una pezza di seta avorio ricamata e guarnita di finti galloni a forma di doppio nastro. Al centro vi è una croce raggiata con un piccolo fiore nei bracci lobati e in ciascuno dei quattro angoli è ricamato un fiore rosso con esile stelo e due foglioline verdi. La busta è foderata esternamente di taffetas giallo, internamente è priva di fodera. Taffetas ricamato. Ordito: uno di fondo in seta avorio, torsione senso S, 72 fili/cm. Trame: una di fondo in seta avorio, torsione senso S 36 colpi/cm. Il ricamo è eseguito a punto erba e a punto pieno, senza imbottiture, con fili di seta rossa in tre gradazioni, verde in due gradazioni, nero. I finti galloni sono in metallo dorato filato (anima in seta gialla) e metallo lamellare applicati con fili di seta gialla. Nella busta sono conservati: I palla (cm. 19 x 19) di tela di lino bianca, bordata di pizzo filet (h cm.3), decorata al centro con una piccola croce ricamata a punto catenella con filo di cotone bianco. I corporale (cm. 56 x 61) di tela di lino bianca, cerato da una parte, decorato da un pizzo di cotone (h cm. 3) bianco e da due piccole croci ricamate al centro dei lati lunghi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La borsa proviene dal fondo tessuti dell'ex Museo Diocesano d'arte sacra di Novara, depositato parzialmente dal 1981 nel Museo d'Arte Religiosa di Oleggio, a cura della Commissione d'arte sacra della Curia Novarese (rif. oral. da p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, da Don Teresio Brustio e da Don Tino Temporelli, membri della Commissione citata, nel 1985). La mancanza di indicazioni circa la provenienza dell'oggetto analizzato non permette di avviare ricerche specifiche negli archivi locali. Anche la consultazione dell'inventario Artistico Diocesi di Novara, conservato negli Uffici della Curia

NSC - Notizie storico-critiche

Vescovile novarese, ha dato esiti negativi. Il tessuto serico analizzato pare eseguito al telaio a mano, come pure la fodera gialla. Il motivo delle applicazioni e quello del ricamo è abbastanza ricorrente sui paramenti del XIX secolo e del XX secolo (cfr. in Museo Religioso di Oleggio, inv. nn. 410-411, Catalogo Bertarelli, 1911 Milano, in fotocopia in Sopr. per i beni artistici e storici, Torino). Il motivo dei 2 nastri che, incrociandosi formano degli anelli, pare ispirato a motivi tessuti verso gli anni 80-90 del XVIII secolo. Vfr. ill. n. 137 velo da calice della Confraternita della SS. Annunziata, Ovada, cat. n. 105 in: La Liguria delle Casacce, Genova, 1982; D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, n. 183. Per le analogie stilistiche con i paramenti oleggesi, il velo da calice è da datare intorno alla prima metà del XIX secolo, opera di ricamatori locali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 56235/bis

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

La Liguria delle Casacce

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBN - V., pp., nn.

n. 105

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

n. 183

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bertarelli

BIBD - Anno di edizione

1911

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Fiori F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)