

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211771
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MTC - Materia e tecnica	cotone/ raso
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa
<b>MIS - MISURE</b>	
MISV - Varie	lunghezza stola 204/ altezza stola 23
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Forte consunzione del tessuto/ tagli/ rammendi/ sostituzione degli stoloni della pianeta e di due parti della stola con tessuto più recente.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato si compone di una pianeta e una stola. Variante cannelé broccato (da dieci trame). Colori: fondo rosa-aragosta, disegno perla, cremisi, rosa-aragosta, rosa, verde in tre toni, marrone. Disegno: impostazione verticale di doppi rami nodosi ondulanti intrecciati a 8, nei cui punti di congiunzione fioriscono coppie di fiori di biancospino con altri fiori e foglie, rivolti ora a destra ora a sinistra. Dai punti di curvatura dei doppi rami nascono quattro fiori di biancospino da cui si diparte verso l'alto un ramo fiorito di rose selvatiche. Nonostante la illeggibilità completa del disegno si leggono inoltre dei motivi a pizzo che si sviluppano in verticale con leggero andamento sinuoso, passando perpendicolarmente e al di sotto dei punti di curvatura dei doppi rami. Stoffe di sostituzione: seta, damasco (telaio meccanico), fondo e disegno viola, disegno composto dalla successione verticale di vasi a doppia ansa con tre rose giganti in fiore, boccioli e tre piccoli fiori alla base. I vasi sono sorretti da tralci e volute vegetali. Lo sviluppo completo del disegno rimane, comunque, illeggibile (sec. XIX). Passamaneria: pianeta: una bordura di cm. 3 in seta gialla e oro filato, con motivi a 8 di epoca posteriore (stolone posteriore). [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il motivo decorativo di questo tessuto rappresenta una delle tante variazioni riscontrabili nel disegno "a meandri". Infatti, per la sua struttura compositiva piuttosto semplificata e ancora abbastanza pesante, accentuata, inoltre, dall'impiego di colori vivaci e brillanti a forti contrasti, che risaltano sul fondo, dando un effetto marcato di rilievo al disegno, si può collocare il tessuto verso la metà del secolo XVIII. Per una documentazione generale: P. Thornton, Baroque and Rococo silks, Londra, 1965; D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa,

Milano, 1974, p. 30. Per un confronto stilistico: I. Errera, Collection d'anciennes étoffes, catalogue, Bruxelles, 1901, fig. 397; J. M. Tuchscherer-G. Vial, Le Musée Historique des Tissus de Lyon, Lyon, 1977, fig. 49; B. Markowsky, Europäische Seidengewebe, Colonia, 1976, figg. 609-615.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 14814

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Errera I.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 397

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1965

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Markowsky B.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 609-615

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tuchscherer J. M./ Vial G.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 49

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	