

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014605
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lavorazione a fuselli/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	tela di cotone
MTC - Materia e tecnica	cotone/ raso/ operato
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MIS - MISURE	
MISV - Varie	lunghezza stola 229/ altezza stola 24
MISV - Varie	lunghezza manipolo 83/ larghezza manipolo 23
MISV - Varie	altezza borsa 26/ larghezza borsa 25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione della seta in particolare in corrispondenza delle parti centrali anteriori della pianeta/ macchie diffuse, prodotte probabilmente da un lavaggio improprio del paramento/ rammendi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato si compone di una pianeta; una stola, un manipolo; una borsa per corporale. Damasco liseré (per slegatura di cinque trame di fondo fermate in diagonale). Colori: fondo verde, perla, disegno celeste, giallo, cremisi, rosa, rosa aragosta. Disegno: andamento verticale di un largo motivo a pizzo, sinuoso e intrecciato a un ramo fiorito di dalie, tulipani e piccoli fiori. Lo sviluppo di questo motivo dovrebbe originare un'impostazione a maglie ovali allungate e aperte, che racchiudono al centro grandi composizioni floreali. Passamaneria: pianeta, croci della stola, borsa per corporale: una bordura di cm. 4.2 in argento filato, decorata solo lungo i bordi da motivi triangolari polilobati, dell'epoca (collo e davanti della pianeta). Una bordura di cm. 4 in argento filato e laminato, con fiore a sei petali e foglia doppia stilizzata, di epoca posteriore (davanti della pianeta). Una piccola bordura di cm. 1 in argento filato, con dentelle lungo un solo lato, dell'epoca (bordi del davanti della pianeta). Il collo della pianeta è contornato da un bordo in picché di cotone bianco, di epoca posteriore. Stola: una piccola bordura di cm. 1 con dentelle lungo un solo lato, in argento filato, dell'epoca (estremità). [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'impostazione secondo simmetrie su assi verticali di ricchi motivi naturalistici, che vengono ancora organizzati entro strutture a maglie ovali a doppia punta, di lontana derivazione cinquecentesca, caratterizza le tipologie tessili cosiddette "a pizzo", prodotte tra il 1680

NSC - Notizie storico-critiche

e il 1730, di cui questo tessuto ne costituisce un esempio leggermente tardo. Infatti, la forte impronta naturalistica accentuata dai colori piuttosto brillanti e oramai priva di qualsiasi elemento fantastico o esoticheggiante, riscontrabile, invece, di frequente, nelle tipologie "a pizzo", contribuisce ad una datazione tardi di questo tessuto, ovvero verso il 1730. Per un confronto stilistico, D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974, pp. 27, 28, figg. 140, 144; B. Markowsky, Europäische Seidengewebe, Colonia, 1976, fig. dal 501 al 527.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 14813

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

pp. 27, 28

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 140, 144

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 501-527

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Silvestri I.

FUR - Funzionario responsabile

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI