

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014522
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in oro
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in argento
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	cotone/ lavorazione ai ferri
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza della pianeta 104/ larghezza della pianeta 72.5
MISV - Varie	lunghezza stola 225/ altezza stola 24.5
MISV - Varie	altezza velo da calice 53.5/ larghezza velo da calice 55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione dell'oro filato e lamellare che lascia vedere l'anima in seta/ consumo del tessuto/ rammendi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato si compone di una pianeta; una stola; un piviale; un velo da calice. Fondo gros de Tours; controfondo per slegatura della trama di fondo; disegno a più trame broccate (dieci in seta e quattro in oro filato, riccio, lamellare e lamina d'argento). Colore: fondo e controfondo avorio; disegno oro, argenteo ricca policromia sfumata (con prevalenza di verde, viola, lilla, azzurro, celeste e blu). Disegno: sulla minuta lavorazione del controfondo il disegno si sviluppa con una impostazione a maglie irregolari definite da nastri ondulanti. Esse sono caratterizzate dalla presenza, nei punti di tangenza, di tre fiori accostati ai lati da una doppia coppia di foglie striate come ali di farfalle e, all'interno, da gruppi di due fiori con stelo e foglie. Gallone in oro filato, riccio e lamellare intrecciato a rete: cm. 4.5 (pianeta e stola). Gallone in oro filato, riccio e lamellare, a reticolo e piccoli ventagli: cm. 1.3 (velo da calice). Gallone in oro filato e lamellare a nodi: cm. 1.3 (pianeta). Gallone in oro filato e lamellare a rete recante un doppio nastro intrecciato a otto (non sono state rilevate misure) (piviale). Frangia dorata riborda il cappuccio del piviale: cm. 5.5. [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Benché l'impostazione a maglie sia costruita su rombi irregolari e definita da nastri ondulanti, il disegno conserva una rigida disposizione geometrica, accentuata dalla regolare disposizione, per teorie alterne, della doppia coppia di foglie e dei gruppi di piccoli fiori collocati a riempire i campi del reticolo. Il rilievo che la struttura del disegno viene ad assumere rispetto agli elementi vegetali, ridotti ad una funzione puramente decorativa benché ancora improntati a un certo naturalismo, avvicinano il nostro ai disegni "a meandri" dei quali

esso può costituire una insolita e raffinata soluzione. Per alcuni confronti: D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974, p. 30, fig. 170. Il piviale è stato esposto alla mostra che si tenne in Torino nel 1981, cfr. M. Cuoghi Costantini, scheda n. 15, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 173-175.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 14756

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-175, n. 15

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Tessuti antichi nelle chiese di Arona
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1981

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Cuoghi Costantini M.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	