

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014523
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in oro
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	tela di cotone
MIS - MISURE	
MISV - Varie	lunghezza stola 214/ altezza stola 23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione dell'oro filato e riccio che lascia vedere l'anima in seta/ lieve consumazione del tessuto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato si compone di una stola e un piviale; Fondo gros de Tours; controfondo per slegatura della trama di fondo; disegno a più trame broccate (delle quali tre in oro filato, riccio e lamellare). Colore: fondo e controfondo perla; disegno verde, rosso, azzurro, rosa a più tonalità e oro. Disegno: steli costeggiati da piccole foglie si dispongono su un percorso verticale e marcatamente sinuoso. Essi sono caratterizzati dallo sviluppo di rami laterali che intrecciandosi danno luogo a un reticolo di maglie irregolari campite da due diverse tipologie di fiori allineati in teorie orizzontali alterne. Gallone in oro filato e lamellare a contorni polilobati nei quali a piccoli disegni geometrici è sovrapposto un tralcio di foglie allungate: cm. 6.7 (piviale). Gallone in oro filato e filo giallo a fiori e disegni geometrici: cm. 1.5 (stola). Frangie dorate di cm. 4 e cm 2.5 ribordano il cappuccio e il mantello del piviale. Tre alamari dorati con fiocchi in oro riccio e lamellare fermano il cappuccio alla sommità. Doppio cordone di seta terminante in un fiocco dorato è presente nella stola. Il fermaglio del piviale è in argento sbalzato. Fodera in tela di cotone verde brillante (recente).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il piviale rappresenta un momento di passaggio fra il naturalismo dello "stile Revel" che improntò la produzione europea dei primi decenni del XVIII secolo e il disegno "a meandri", sviluppato con pienezza nei decenni successivi dal'50 all'80. Mentre gli elementi vegetali - tema dominante di tutta la composizione -, sono infatti trattati in una ricca policromia sfumata con accenti fortemente naturalistici, la struttura del disegno si configura già in uno sviluppo verticale di tralci ritorti e sinuosi, anche se in questo caso prevale un reticolo di maglie irregolari dai contorni perfettamente definiti. Bibliografia di riferimento: D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974, pp. 29-30; B. Markowsky, Europäische Seidengewebe, Colonia, 1976, pp. 66-69. Il piviale è stato esposto alla mostra che si tenne in Torino nel 1981, cfr. E. Bazzani, scheda n. 14, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti

antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 169-172.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 14757

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Devoti D.

BIBD - Anno di edizione 1974

BIBN - V., pp., nn. pp. 29, 30

BIBI - V., tavv., figg. fig. 170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBN - V., pp., nn. pp. 66-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bazzani E.

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBN - V., pp., nn. pp. 169-172, n. 14

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Tessuti antichi nelle chiese di Arona

MSTL - Luogo Torino

MSTD - Data 1981

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1978

CMPN - Nome Cuoghi Costantini M.

FUR - Funzionario responsabile Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)