

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014525
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in argento
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in oro
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
<b>MIS - MISURE</b>	
MISV - Varie	lunghezza stola 218/ altezza stola 22
MISV - Varie	larghezza del manipolo 94/ altezza del manipolo 22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lieve consunzione del tessuto/ rammendi diffusi nella parte anteriore della pianeta.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato si compone di una pianeta; una stola; un manipolo. Fondo raso a bande; disegno per slegatura di una trama di fondo e a tre trame broccate (oro filato, riccio e argento filato). Colore: fondo azzurro e argento; disegno nero, oro e argento. Disegno: impostazione verticale conferita dall'alternanza di due principali motivi: nell'uno composizioni floreali si succedono a foglie composite avvolgendosi a spirale su un rigido asse centrale; nell'altro una ghirlanda di foglie polilobate e motivi floreali si snoda con moto ondulante. Completano il disegno piccoli motivi a inferriata. Gallone in oro filato e seta gialla a nodi: cm 1.2 (d'epoca). Gallone in oro filato e lamellare a piccoli ventagli intrecciati a rete: cm. 0.8 (posteriore). Frangia dorata riborda l'estremità della stola: cm. 4.3. Fodera in gros de Tours rosso (recente). Il manipolo è privo di fodera.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le variazioni che il Seicento attua nello schema compositivo dei tessuti, tendenti, per la maggior parte ad allontanarsi dalla simmetrica disposizione della maglia ovale, sono diverse e molteplici: viene sottolineata la funzione decorativa dell'elemento floreale, vengono introdotti nuovi soggetti, questi vengono articolati in disposizioni sinuose, oppure in una rigida alternanza di teorie. Nella seconda metà del secolo, fra le altre, si riscontra una tendenza alla geometrizzazione, non solo nei singoli elementi, ma anche nella spartitura in linee verticali entro le quali questi vengono collocati. Bibliografia di riferimento: B. Markowsky, Europäische Seidengewebe, Colonia, 1976, fig. 432; Il Museo del tessuto a Prato, Firenze, 1975, figg. 80 e 83. La pianeta è stata esposta alla mostra che si tenne in Torino nel 1981, cfr. M. Cuoghi Costantini, scheda n. 6, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra

(Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 138-141.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 14674

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Museo tessuto Prato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 80, 83

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 432

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuoghi Costantini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-141, n. 6

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Tessuti antichi nelle chiese di Arona
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1981

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Cuoghi Costantini M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
---------------------------------------	-----------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)