

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014526
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1770
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in argento
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in oro
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISV - Varie	lunghezza stola 236/ altezza stola 23.5
MISV - Varie	lunghezza stola 223/ altezza stola 24
MISV - Varie	lunghezza manipolo 95.5/ altezza manipolo 24
MISV - Varie	lunghezza manipolo 94.5/ altezza manipolo 23
MISV - Varie	lunghezza manipolo 93.5/ altezza manipolo 24
MISV - Varie	altezza del velo da calice 49.5/ larghezza del velo da calice 53
MISV - Varie	altezza del velo da calice 59.5/ larghezza del velo da calice 54
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Rammendi diffusi/ giunzioni dello stesso tessuto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato si compone di tre pianete; tre manipoli; due stole; due veli da calice. Gros de Tour a più trame broccate (di cui tre in seta riccia, tre in oro filato, riccio e lamellare e tre in argento filato, riccio e lamellare). Colore: fondo rosa ciclamino; disegno oro, argento e ricca policromia sfumata (con prevalenza di perla, verde, azzurro, rosa, giallo e viola). Disegno: rami carichi di fiori, disposti ora singolarmente, ora a mazzi, si sviluppano paralleli con andamento sinuoso contrastati da un nastro a pizzo che si sviluppa con percorso curvilineo opposto. Insieme formano un reticolo di maglie romboidali campite dagli sviluppi di rami fioriti alternativamente rivolti a destra e a sinistra. Galloni in argento filato, riccio e lamellare a reticolo con nastri intrecciati ad 8: cm. 3.5; 1.5; 2.3; 4.2 (pianete, velo da calice). Gallone in oro filato e riccio a reticolo molto rado: cm. 2.5 (velo da calice). Gallone in argento filato e lamellare a ventagli: cm. 0.9 (stole e manipoli). Frangia in argento filato borda le estremità di stole e manipoli: cm. 4. Fodere: taffetas rosso (una pianeta e un manipolo); gros de Tours in seta cangiante verde-rosso (una pianeta e una stola); gros de Tours di seta verde mela (una pianeta); taffetas verde (veli da calice e stole).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Benché il cammino contrastante di rami intrecciati a fiori e festoni "a pizzo" dia di origine a un complesso di maglie chiuse, campite dallo sviluppo di un tema floreale, si intravedono nel disegno chiari riferimenti alla tipologia "a meandri", tanto nella tortuosità degli elementi che lo compongono, quanto nella presenza del "pizzo", elemento di gusto spiccatamente francese, utilizzato con molta frequenza nei disegni tessili della seconda metà del secolo XVIII. Nel caso specifico, il "pizzo" non è ancora parte predominante della composizione ma si accosta all'intreccio di rami e di fiori caratterizzati da un forte accento naturalistico e disposti con apparente disordine in ricca varietà. Tale predominanza suggerisce una datazione intorno al 1760-1770: nei decenni successivi si assisterà infatti ad una progressiva riduzione degli elementi naturalistici a favore di una più marcata impostazione geometrica. Il velo da calice è stato esposto alla mostra che si tenne in Torino nel 1981, cfr. E. Bazzani, scheda n. 18, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 182-184.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 14675

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bazzani E.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 182-184, n. 18

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Tessuti antichi nelle chiese di Arona

MSTL - Luogo

Torino

MSTD - Data

1981

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Cuoghi Costantini M.

FUR - Funzionario responsabile

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)