

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014528
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100014528

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1770
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in oro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lamellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a fuselli
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo/ lamellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	67
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tracce di consunzione e rammendi nella faccia anteriore/ tagli diffusi del tessuto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato si compone di pianeta; stola; manipolo. Gros de Tours a più trame broccate (tre in oro lamellare, argento riccio e lamellare). Colore: fondo lilla: disegno oro, argento e ricca policromia sfumata (con prevalenza di perla, beige, verde, rosa, azzurro e arancio). Disegno: nastri a pizzo ad andamento sinuoso si sviluppano paralleli in verticale, interrotti da gruppi di piccoli fiori dai quali si originano rami con fiori e foglie rivolti alternativamente a destra e a sinistra. Gallone in argento filato e lino avorio a foglie stilizzate: cm. 4;1.5. Pizzo bianco riborda lo scollo (recente). Fodere in gros de Tours di seta perla e in raso di cotone bianco (recenti).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'inserimento nei disegni per stoffe di motivi ispirati alla lavorazione dei merletti, soluzione attribuibile a Lione, caratterizza parte della produzione tessile francese dei primi decenni del Settecento. In tale genere di disegni, detti appunto "a pizzo" per la presenza di questo singolare elemento, sono ancora le composizioni naturalistiche, spesso associate a motivi esotici, a prevalere: i contorni a merletto si limitano a segnare le cornici di spartitura. È solo nella seconda metà del secolo, quando anche la struttura base del disegno si definisce con maggior rigidità, che il "pizzo" si caratterizza in veri e propri nastri o festoni, spesso intrecciati a corone di fiori e sviluppati secondo percorsi ondulanti e paralleli che giustificano la definizione di questa tipologia in disegni "a meandri". In tale contesto va inserito anche il nostro esempio nel quale sono evidenti le affinità coi documenti B. Markowsky, Europäische Seidengewebe, Colonia, 1976, figg. 606-614. Per i disegni "a meandri" si vedano: D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974, p. 30; O. von Falke, kunstgeschichte

Seidenweberei, Berlin, 1913 pp. 51 e segg.; B. Markowsky,  
Europäische Seidengewebe, Colonia, 1976, pp. 67-69.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 14662

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Von Falke O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-69
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 606-614

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Cuoghi Costantini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

