

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014530
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lamellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a fuselli
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ raso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza manipolo 89/ altezza manipolo 22
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza stola 224/ altezza stola 23.5
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza stola a tracolla 236/ altezza stola a tracolla 24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di cuciture longitudinali diffuse che lasciano scoperte solo le parti figurate, anch'esse in parte compromesse.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato si compone di pianeta; stola; stola a tracolla e manipolo. Fondo gros de Tours controfondo per slegatura della trama di fondo; disegno a più trame broccate di cui una in lamina d'argento. Colore: fondo e controfondo avorio; disegno verde, rosso, viola, rosa, celeste in varie tonalità e argento. Disegno: mazzi di rose, arricchite da spighe ed altri fiori si ripetono lungo un asse verticale costeggiati, ai lati, dalla presenza di garofani, grappoli d'uva e pampini. Tessuto di sostituzione davanti pianeta: telaio meccanico. Gallone in oro filato e lino giallo a motivi geometrici: cm. 3.4; cm. 3 e cm. 2. Frangia dorata riborda le estremità di stole e manipoli: cm. 5.5 e cm. 6.5. Pizzo bianco riborda la scollatura della pianeta (recente). Fodera in raso di cotone giallo oca (posteriore). Fodera in tela di cotone verde (posteriore).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La destinazione ad uso liturgico del tessuto è chiaramente espressa dalla simbologia dei motivi figurativi: dalle rose alle spighe di grano, ai garofani e ai grappoli d'uva; temi presenti con assiduità in opere ricamate, ma utilizzati ampiamente anche da una produzione tessile specializzata nei manufatti di uso ecclesiastico e che si ispira, nella scelta dei soggetti e nella loro resa naturalistica, al ricamo stesso. Sappiamo con certezza della presenza di queste aree specialistiche entro la manifattura tessile francese, ma la copiosa documentazione riscontrata negli arredi liturgici delle chiese italiane non lascia dubbio sullo sviluppo di una produzione locale entro la quale possiamo collocare anche il tessuto in esame. Quanto alla datazione del paramento, essa è resa difficoltosa dalla cattiva conservazione che ne preclude una chiara lettura. L'impostazione del disegno tuttavia, e la

marcata resa naturalistica dei soggetti cui si associano le raffinate decorazioni sviluppate nel controfondo, suggeriscono la seconda metà del secolo XVIII. Bibliografia di confronto: B. Markowsky, Europäische Seidengewebe, Colonia, 1976, pp. 97-98, figg. 674-685. La pianeta è stata esposta alla mostra che si tenne in Torino nel 1981, cfr. in M. Cuoghi Costantini, scheda n. 17, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 179-181.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 14663

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Markowsky B.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 97-98

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 674-685

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cuoghi Costantini M.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 179-181, n. 17

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Tessuti antichi nelle chiese di Arona

**MSTL - Luogo**

Torino

**MSTD - Data**

1981

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1978

**CMPN - Nome**

Cuoghi Costantini M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Romano G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)