

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034303

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 29 B/V

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Agrate Conturbia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1982

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validità post

<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ liseré
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lamellatura/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	consunzione del tessuto/ consunzione della lamina dorata del gallone e affioramento del filo di seta.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pianeta, composta da n. 15 pezze di tessuto operato nero, è decorata da galloni dal motivo e dalle misure (cm. 4 e cm. 5) differenti, eseguiti al tealio, in seta gialla e rame argentato filato (anima in seta avorio). La fodera è in tela di lino (?) di colore nero tinta a pezza e cerata. Il disegno del tessuto della pianeta è definito da un rametto con un fiore a campanula che si ripete in teorie orizzontali alternativamente rivolto verso destra e verso sinistra. Taffetas liseré (?) r.d.d.: cm. 9x9. Orditi: uno di fondo in seta nera, 14 fili/ cm. Trame: una di fondo in seta nera, 12 colpi/cm. Costruzione tecnica: l'armatura taffetas è prodotta da un ordito e da una trama entrambi in seta nera; il disegno è realizzaato dalla slegatura della trama di fondo (liseré).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La pianeta proviene dalla chiesa parrocchiale di S. Vittore martire di Agrate Conturbia (NO) (rif. oralmente da padre Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio che ha provveduto al diretto ritiro del paramento da Agrate C.); è conservata presso il Museo d'arte religiosa di Oleggio dal 1982. Non è purtroppo riconoscibile nelle descrizioni inventariali dei paramenti della chiesa. Il disegno stilizzato e a piccolo rapporto

**NSC - Notizie storico-critiche**

dei tralci, disposti in teorie orizzontali, è da collegare al modello del XVI secolo detto "a mazze", e diffuso anche nel XVII secolo (cfr. I Silvestri, scheda n.4, D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 132-133). Il tessuto di Agrate Conturbia, realizzato in taffetas liseré, differisce dall'esempio aronese, in damasco raso, sia per la tipologia dell'armatura del fondo, sia per la minor cura tecnica nella resa dei tralci. Per la maggiore stilizzazione dei tralci e dei fiori rispetto gli esempi secenteschi, per l'impiego dei filati serici di una certa consistenza, si potrebbe propendere per una realizzazione secentesca del tessuto, forse in ambito locale, nello stesso ambito di produzione delle coperte "in seta" con filati tipo "strazza" (o cascame) diffusi nel novarese, di cui esisteva un campione presso il Museo civico oleggese, prima del furto dell'ottobre 1984 (riguardo l'attività dei filatori di "filugello" si fa trasferimento agli "stati del personale" a. 1787, 1790 e 1805 in Archivio Storico del Comune di Oleggio, serie 1°, faldone n. 85).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 48632

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Silvestri J.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 132-133, n. 4

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Fiori F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Venturoli P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------