

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034303
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	29 B/V
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Agrate Conturbia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1982
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lamellatura/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	consunzione del tessuto/ consunzione della lamina dorata del gallone e affioramento del filo di seta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta, composta da n. 15 pezzi di tessuto operato nero, è decorata da galloni dal motivo e dalle misure (cm. 4 e cm. 5) differenti, eseguiti al teatro, in seta gialla e rame argentato filato (anima in seta avorio). La fodera è in tela di lino (?) di colore nero tinta a pezza e cerata. Il disegno del tessuto della pianeta è definito da un rametto con un fiore a campanula che si ripete in teorie orizzontali alternativamente rivolto verso destra e verso sinistra. Taffetas liseré (?) r.d.d.: cm. 9x9. Orditi: uno di fondo in seta nera, 14 fili/ cm. Trame: una di fondo in seta nera, 12 colpi/cm. Costruzione tecnica: l'armatura taffetas è prodotta da un ordito e da una trama entrambi in seta nera; il disegno è realizzato dalla slegatura della trama di fondo (liseré).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La pianeta proviene dalla chiesa parrocchiale di S. Vittore martire di Agrate Conturbia (NO) (rif. oralmente da padre Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio che ha provveduto al diretto ritiro del paramento da Agrate C.); è conservata presso il Museo d'arte religiosa di Oleggio dal 1982. Non è purtroppo riconoscibile nelle descrizioni inventariali dei paramenti della chiesa. Il disegno stilizzato e a piccolo rapporto

NSC - Notizie storico-critiche

dei tralci, disposti in teorie orizzontali, è da collegare al modello del XVI secolo datto "a mazze", e diffuso anche nel XVII secolo (cfr. I Silvestri, scheda n.4, D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 132-133). Il tessuto di Agrate Conturbia, realizzato in taffetas liseré, differisce dall'esempio aronese, in damasco raso, sia per la tipologia dell'armatura del fondo, sia per la minor cura tecnica nella resa dei tralci. Per la maggiore stilizzazione dei tralci e dei fiori rispetto gli esempi secenteschi, per l'impiego dei filati serici di una certa consistenza, si potrebbe propendere per una realizzazione secentesca del tessuto, forse in ambito locale, nello stesso ambito di produzione delle coperte "in seta" con filati tipo "strazza" (o cascame) diffusi nel novarese, di cui esisteva un campione presso il Museo civico oleggese, prima del furto dell'ottobre 1984 (riguardo l'attività dei filatori di "filugello" si fa trasferimento agli "stati del personale" a. 1787, 1790 e 1805 in Archivio Storico del Comune di Oleggio, serie 1°, faldone n. 85).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48632

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Silvestri J.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133, n. 4

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)