

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034306
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	standardo processionale
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	8 s/V
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Cressa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1984
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
---------------	---------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura lombardo-piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ opera/ ricamo ad applicazione/ pittura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MTC - Materia e tecnica	cartoncino
MTC - Materia e tecnica	cotone/ lavorazione ad ago
MTC - Materia e tecnica	tela di cotone
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	104
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	consunzione del tessuto/ consunzione della lamina dorata del gallone e affioramento del filo di seta/ crettature della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Lo stendardo è sostenuto da un bastone orizzontale, ma è privo di quelli verticali. Il bordo inferiore è a festoni. Sulla facciata è raffigurata la Madonna Immacolata col Bambino, su una nuvoletta, il serpente ai piedi. Il tutto è racchiuso in un ovale delimitato da tralci con grandi fiori e foglie e motivi architettonici. In basso, al centro della cornice, due tralci con un grande fiore per parte e un mazzetto di spighe di frumento sono posti simmetricamente. In alto al centro un motivo architettonico tipo archetti semicircolari, si intrecciano a tralci

DESO - Indicazioni sull'oggetto	fioriti. Sul colore blu del fondo risaltano i colori rosa-giallastro delle figure centrali e l'oro della decorazione di metallo dorato. Lettura tecnica: raso ricamato. Orditi: uno di fondo in seta blu. Trame: una di fondo in seta blu. Costruzione tecnica. Raso da 8, ricamato con metallo dorato filato con punti slegati con effetto di tessitura. La Madonna e il bambino sono realizzati con tessuti di diversi colori e tecniche, applicati su supporti rigidi di cartoncino e cuciti al fondo dello stendardo. Lato B. Sul lato B è raffigurato un vescovo in abiti pontificali con il pastorale nella mano sinistra. Il motivo decorativo che racchiude la figura centrale ripete la composizione del lato A, ma in [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	Lo stendardo proviene dalla chiesa parrocchiale dei SS. Giulio e Amatore di Cressa ed è stato depositato dal 1984 presso il Museo d'arte religiosa a cura della Fabbriceria stessa della chiesa, al fine di poter conservare meglio il reperto e di valorizzarlo. Non è riconoscibile in quelli citati negli inventari dei beni mobili della chiesa citata, sino ad ora consultati, ed è difficile il riconoscimento del santo vescovo raffigurato su un lato. Tale santo potrebbe forse essere identificato in San Prospero, le cui reliquie sono conservate presso la chiesa di Cressa (Barlassina-Picconi, Cressa, in Novara Sacra, Novara, 1929, p. 203;). Per quanto attiene alla tecnica di esecuzione il tessuto pare realizzato al telaio automatico. La disomogeneità della decorazione delle cornici, la rigidità delle figure e la presenza di motivi architettonici tipo archetti pensili, secondo un gusto neo-romanico, inducono a ritenere possibile la realizzazione dello stendardo alla fine del XIX o all'inizio del XX secolo, in ambito locale, forse su ispirazione di modelli più antichi.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48636
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1820
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barlassina/ Picconi
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 203

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	