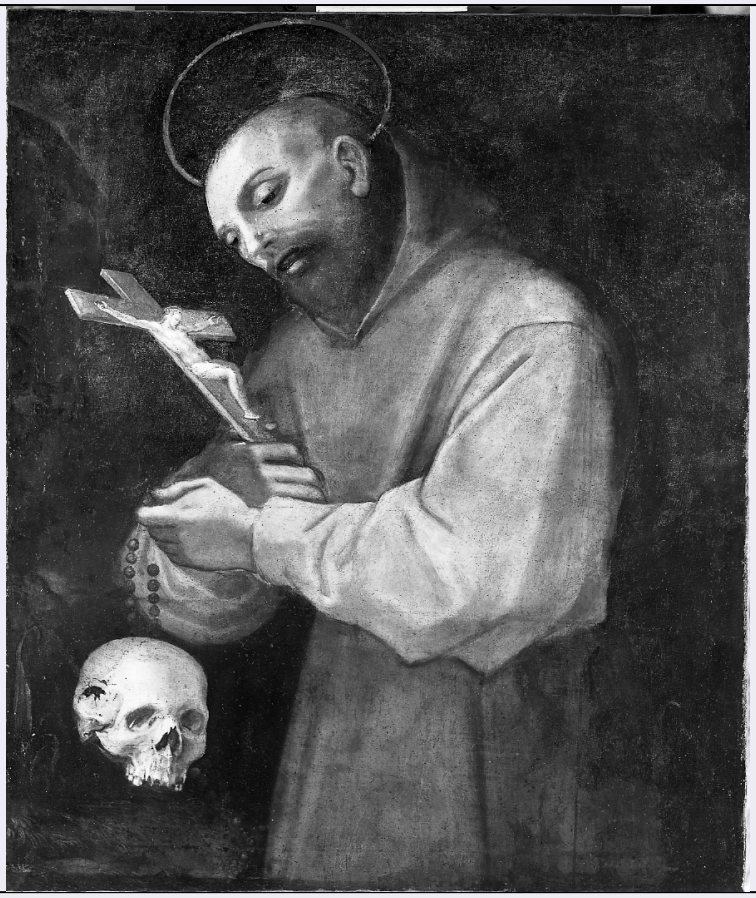
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034310
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2/ v
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Novara
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in seta
MTC - Materia e tecnica	seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ pekin
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale

MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lieve consunzione del tessuto/ lieve consunzione della lamina dorata del gallone e affioramento del filo di seta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paramento è composto da una pianeta, un manipolo e da una stola. Motivo decorativo caratterizzato da fascie verticali rigate di diversi colori e dimensioni: ad una fascia rigata decorata da mazzetti di fiori e ricca policromia, alternati a mazzetti di fiori monocromi bianchi, segue una sottile fascia di righe, delineata da bordi bianchi, e ancora una fascia simile alla prima, ma con mazzetti di fiori posti specularmente e sfalsati in senso verticale. I galloni presentano motivi a palmette disposte a sinusoide, sono eseguiti al telaio (cm. 1.5 e 3.5 di altezza) in seta color giallo, e rame argentato filato (anima in seta avorio). La fodera è in diagonale di cotone di colore bianco-rosato. Lettura tecnica del tessuto: Pèkin broccato: (taffetas e cannetillè broccato); Rapporto di disegno: cm. 24xn.r. Orditi: uno di fondo in seta avorio; uno di pelo in seta rosso-arancione alternato ad avorio e, a volte, al nero, per le rigature. Trame: una di fondo in seta rosa-gialla. Lettura tecnica del tessuto posto sulla fascia centrale anteriore della pianeta: rovale lanciato: r.d.d. cm. 50xn.r. Orditi: uno di fondo in seta avorio. Trame: una di fondo in seta avorio; più trame broccate in seta policrome.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La pianeta, il manipolo e la stola provengono dal fondo tessuti dell'ex Museo Diocesano di arte sacra di Novara, depositato parzialmente dal 1981 presso il Museo d'arte religiosa di Oleggio, a cura della Commissione d'arte sacra della stessa Curia novarese (rif. oralm. da p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, e da Don Teresio Brustio e da Don Tino Temporelli, membri della citata commissione; per le vicende del Museo Diocesano si rimanda alle note in fondo alla chiesa). La sola indicazione del luogo di provenienza e della località indicata sul biglietto e in questo caso, Borgosesia-Sassola, sarebbe bastata, secondo il compilatore incaricato, per indicarne la provenienza. Ma i reperti analizzati non sono riconoscibili in quelli descritti negli inventari dell'oratorio, dedicato alla Beata Vergine della Neve, in località Sassola, a Borgosesia. La datazione e l'attribuzione dei paramenti può essere fatta solo in base ai caratteri stilistici-tecnici del tessuto con il quale sono confezionati. Per la presenza delle righe verticali suddivise in fasce, la tipologia del motivo decorativo è da collegare alla pianeta della Cappella di Loreto della chiesa parrocchiale di S. Maria di Testona (cfr. G. Romano, scheda n. 69, in Ricerche a Testona. Per una storia della comunità, catalogo della mostra, Torino, 1980, p. 116). Per analogie di disegno si rimanda

	anche a R. Cox, Les soieries d'art, depuis les origines jusq'à nous jours, Paris, 1914, p. 48, figg. I-IV, Louis XVI). Per la disposizione dei fiori isolati sul fondo rigato, prodotto da due armature differentiu, taffetas e canntillè, si accosta il tessuto a quello della scheda di E. Bazzani, n. 23 in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 199-202, che presenta una datazione tra il 1770 e il 1790. La particolarità del taffetas broccato rigato induce a collegamenti con il velo omerale della chiesa collegiata di Arona, datato 1760-1770, da M. Cuoghi Costantini, scheda n. 20, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), op. cit, 1981, pp. 187-189, la quale, a sua volta, rimanda a esempi di composizioni floreali descritte da J. De l'Haibederie. Per la datazione del tessuto conservato presso il Museo religioso oleggese si propone l'ultimo decennio del XVIII secolo, per l'assenza di nastri ondulati che nei tessuti confrontati fungono da collegamento fra i mazzetti di fiori, e per la realizzazione si ipotizza una manifattura francese, per la accuratezza della descrizione dei motivi floreali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48642
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cox R.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIBI - V., tavv., figg.	figg. I-IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 116, n. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzani E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-202, n. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-189, n. 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)