

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034311

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3/ v

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Novara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana/ tela/ stampa
MTC - Materia e tecnica	seta/ operata
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ impressa
MTC - Materia e tecnica	seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo di lino
MTC - Materia e tecnica	filo di lana
MTC - Materia e tecnica	seta/ messicana
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	consunzione del tessuto/ piccole scuciture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La pianeta è composta da n. 10 pezze di due tipi di tessuto. Galloni (h. cm. 3.5 e 1) eseguiti al telaio, in seta e lino (?) color bianco/rosa e marrone, per la seta. Fodera: tela di lino di colore blu tinta a pezza e cerata. Sulla fascia centrale posteriore il disegno del tessuto presenta due motivi vegetali analoghi che si susseguono alternativamente in teorie verticali. Un motivo è definito da uno stelo ricurvo con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	melagrana, da un rametto con tre fiori e da una foglia alternato a un motivo più piccolo composto da un fiore e una foglia uniti in uno stelo. Sul fondo avorio risaltano i disegni policromi. Messicana: R.d.d. cm. 10x9. Ordito: uno di fondo in seta avorio. Uno di pelo in seta policroma. Trame: una di fondo in lino color avorio. Costruzione tecnica: l'armatura di fondo è in taffetas, realizzato da un ordito e da una trama in seta avorio; il disegno è definito da un ordito di pelo, in seta policroma, fermata dai fili della trama di fondo, secondo le esigenze del motivo decorativo. Le fasce laterali e quella centrale anteriore presentano come motivo decorativo un fitto intreccio di fiori di cardo, di garofani, di anemoni e di pigne. Tela: taffetas stampato per impressione a caldo. R.d.d. cm. 39x28. [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su biglietto di carta
ISRI - Trascrizione	S. Marta-Borgosesia
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La pianeta proviene dal fondo tessuti dell'ex Museo Diocesano di arte sacra di Novara, depositato parzialmente dal 1981 presso il Museo d'arte religiosa di Oleggio, a cura della Commissione d'arte sacra della stessa Curia novarese (rif. oralm. da p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, e da Don Teresio Brustio e da Don Tino Temporelli, membri della citata commissione; per le vicende del Museo Diocesano si rimanda alle note in fondo alla chiesa). La sola indicazione del luogo di provenienza e della località indicata sul biglietto, secondo Mons. Angelo Stoppa, attuale responsabile dell'Archivio Storico Diocesano e già promotore dell'istituzione del Museo Diocesano, confermerebbe la provenienza del reperto dall'Oratorio di S. Marta di Borgosesia (la località, pur trovandosi in provincia di Vercelli, dipende dalla diocesi novarese (Barlassina-Picconi, n Novara Sacra, Novara, 1933, anche per le vicende dell'oratorio di S. Marta). La pianeta non è però riconoscibile nelle descrizioni dei paramenti annotati negli inventari dell'oratorio citato. Si ricorre, quindi, a raffronti bibliografici. Il tessuto delle fasce laterali, utilizzato per la maggior parte della confezione della pianeta, per il motivo a fitto intreccio, impone confronti con motivi decorativi diffusi nel XVI secolo (si rimanda a D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974, figg. 101, 107, 111, 112) e nella prima metà del XVII secolo (cfr. B. Markowsky, Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts, Colonia, 1976, figg. 274-275). Per il motivo decorativo delle fasce centrali si fa riferimento ai tessuti della prima del XVII secolo pubblicati da B. Markowsky, op. cit., figg. 297-290 e da J. Silvestri, scheda n. 4, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 132-133, pur se realizzate con tecniche diverse. Per i galloni si segnala l'analogia tecnica e quella dei filati con quelli del parato liturgico secentesco della chiesa collegiata di Arona (J. Silvestri, scheda n. 3 in D. Devoti-G. Romano (a cura di), op. cit.</p>

1981, pp. 128-131). Per i motivi decorativi la pianeta potrebbe essere ascrivibile alla prima metà del XVII secolo, ma la tipologia di realizzazione della fascia centrale posteriore, messicana, documentata, dalla prima metà del XVIII secolo (cfr. E. Bazzani, scheda n. 21, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), op. cit. 1981, pp. 190-193) e la tecnica di stampa per impressione a cera, di cui ancora poco si conosce (se non in alcune testimonianze dell'inizio del XIX secolo, presso il Museo olegges e presso qualche famiglia del luogo), suggerirebbero una manifattura di ambito piemontese o lombardo, comunque italiana, del XVIII secolo o dei primi decenni del secolo successivo. (si segnala anche la preziosità del gallone di cm. 3.5 di altezza, tessuto con una tecnica che lo fa apparire un pizzo).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 48644

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Barlassina/ Picconi

BIBD - Anno di edizione

1933

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 274, 275, 290-297

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Silvestri J.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 132-133, n. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Silvestri J.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 128-131, n. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bazzani E.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 190-193, n. 21

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	