

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034326
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100034326
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	18/ v
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Novara
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo

seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1650

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1699

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

seta/ raso

MTC - Materia e tecnica

seta/ broccata in seta

MTC - Materia e tecnica

seta/ broccata in oro

MTC - Materia e tecnica

seta/ liseré

MTC - Materia e tecnica

filo di seta

MTC - Materia e tecnica

filo dorato/ lavorazione a telaio

MTC - Materia e tecnica

filo/ lamellatura

MTC - Materia e tecnica

lino/ tela

MIS - MISURE**MISR - Mancanza**

MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

consunzione del tessuto/ consunzione della lamina dorata del gallone e affioramento del filo di seta/ rattoppi/ macchie.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La pianeta, a fondo rigato bianco, rosa-salmone e blu, è composta da n. 16 fra teli e pezze di tessuto omogeneo. Galloni: di diverse altezze, in oro filato, e foderata di tela di lino color rosa intenso, tinta a pezza e cerata. L'effetto di disegno del tessuto è dato da motivi che si alternano con sviluppo verticale, secondo una disposizione speculare, secondo la spartitura rigata del fondo: 1- il 1° motivo: una conchiglia e dei fiori stilizzati posti in rigida sequenza simmetrica; 2- una coppia di esili tralci ondulanti a sinusoida, nelle anse dei quali si alternano una foglia triangolare e una oglia composita pentalobata; 3- un disegno curvilineo simmetrico secondo un asse verticale; 4- ripete il motivo n. 2, ma specularmente. Raso liseré broccato. La rigatura è prodotta

	dall'accostamento dei fili d'ordito di diverso colore, posti nel seguente ordine: nero, cm. 0.3, avorio, cm. 3; nero, cm. 0.3; rosa salmone, cm. 5.5; nero, cm. 0.3; blu, cm. 3; nero, cm. 0.3; rosa-salmone, cm. 5.5, per un totale di cm. 18.4, corrispondente alla larghezza del rapporto di disegno. R.d.d.: cm. 9x18.4. Orditi: uno di fondo, in seta di colore nero, avorio, rosa-salmone, blu, 70 fili/cm. Trame: una di fondo in seta color bianco alternato ad un filo in seta [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su foglio bianco/ appuntato con spillo metallico
ISRI - Trascrizione	MALESCO [a penna nera]
NSC - Notizie storico-critiche	Il parato proviene dal fondo tessuti dell'ex Museo Diocesano di arte sacra di Novara, depositato parzialmente dal 1981 presso il Museo d'arte religiosa di Oleggio, a cura della Commissione d'arte sacra della stessa Curia novarese (rif. oralm. da p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, e da Don Teresio Brustio e da Don Tino Temporelli, membri della citata commissione; per le vicende del Museo Diocesano si rimanda alle note in fondo alla chiesa). La sola indicazione del luogo di provenienza, in questo caso Malesco, sarebbe bastato, secondo il compilatore, per indicarne la provenienza dalla chiesa parrocchiale della località indicata (rif. oralm. da don. Tino Temporelli). Il parato liturgico non è comunque riconoscibile con esattezza nelle descrizioni dei paramenti contenute negli inventari dei secoli XVII, XVIII e XIX delle chiese del comune di Malesco (per una breve storia della parrocchiale si rimanda a Barlassina-Picconi, Novara Sacra, Novara, 1930, pp. 211-216; M. T. Mazzilli, Malesco, in M. L. Tomea Gavazzoli, Novara e la sua terra nei secoli XI-XII, Milano, 1980, p. 283). I reperti analizzati potrebbero essere compresi nella seguente descrizione, facente parte dell'inventario dei beni della chiesa parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo di Malesco, compilato in occasione della visita del vescovo Morozzo, nell'anno 1824: "Un paramento intiero di tela rigata con righe di tutti i colori di filosello con fodera di tela gialla" oppure in una delle "tre pianete di filosello d'oro con fodera di tela gialla "(Archivio Storico Diocesano di Novara, Visite Pastorali, a. 1824, tomo 412, fol. 43). La tipologia tecnica del tessuto, raso liséré broccato con l'intervento del "liage reprise", quella del motivo decorativo e la raffinatezza del risultato finale, rimandano alla "pianeta a fondo rigato azzurro e argento" del Monastero della Visitazione di Arona, datato da M. Cuoghi Costantini alla seconda metà del XVII secolo (M. Cuoghi Costantini, scheda n. 6, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 138-141). Anche per questo paramento, documentato solo dal 1824, in mancanza di altri riferimenti archivistici, si confermerebbe una manifattura italiana, realizzata nella seconda metà del XVII

secolo. Un paramento analogo, ma di colori differenti, e proveniente da Malesco, è conservato presso il Museo Religioso di Oleggio (cfr. scheda 01/00034325).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48662

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1751

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1824

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina/ Picconi
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	pp. 211-216

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzilli M. T.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 283

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-141, n. 6

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
--------------------	------

CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	