

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031229

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cassina Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1859/ 1947
AUTH - Sigla per citazione	00003165
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ intaglio/ pittura/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	160
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ scalfitture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è rappresentato in piedi, con le braccia incrociate sul petto, il capo reclinato e lo sguardo abbassato. Indossa il saio marrone con la cintura di corda in vita. L'aureola metallica è leggermente schiacciata sulla destra. La statua poggia su un basamento esagonale, sostenuto, a sua volta, da un basamento più ampio, semiesagonale, scavato da una modanatura e dipinto per simulare una pietra grigia (prima fascia) e un marmo di colore rossiccio (seconda fascia). Il basamento è del tutto simile a quello della statua della Vergine Immacolata sopra l'altare corrispondente sul lato sinistro del presbiterio. La statua è collocata entro una nicchia chiusa da un vetro e circondata da una cornice rettangolare centinata, composta da un listello di legno dorato e da una fascia di marmo grigio chiaro con cartelle ornamentali di marmo ocre con inserti di marmo nero, agli angoli e al centro dei lati.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: s. Francesco d'Assisi. Abbigliamento religioso. Attributi: (s. Francesco d'Assisi) stigmatte.
	La statua di S. Francesco d'Assisi non si trova citata nei libri di

NSC - Notizie storico-critiche

contabilità e negli inventari della parrocchiale. Nel 1880 il De Vit non registra ancora il culto di S. Francesco d'Assisi presso l'altare di S. Fortunato; nel 1914 Mons. Caviglioli informa che "Oggi vi ha sede la fiorentissima Congregazione del Terz'Ordine di S. Francesco d'Assisi" (cfr. G. Caviglioli, Almanacco Sacro Borgomanerese, 1914, settembre, s.p.). È probabile, quindi, che l'opera sia stata eseguita tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, forse dallo stesso Francesco Cassina che nel 1903 compì il S. Rocco per l'omonimo altare della parrocchiale (cfr. scheda cartacea n. 28). L'assenza di annotazioni nei registri di contabilità può dipendere dal fatto che a commissionare la statua fu la Congregazione o che sia stata offerta da un donatore. Confrontando il S. Francesco con il S. Rocco, sicuramente eseguito dal Cassina, si possono cogliere delle affinità stilistiche quali il modellato morbido, le superfici levigate, mentre sul piano iconografico ed espressivo l'immagine di S. Francesco appare più statica e dimessa, accanto alla formulazione plasticamente più varia del S. Rocco. D'altra parte questi dati sono fortemente influenzati dai modelli iconografici e la statua di S. Francesco non si allontana dall'immagine tradizionale dell'umile fraticello delle raffigurazioni devozionali dell'Ottocento. Accomuna le due opere il moderato realismo che non esclude un'intenzione idealizzante di derivazione purista. È possibile, pertanto, avanzare un'attribuzione a favore di Francesco Cassina, scultore di origine valsesiana, formatosi alla scuola di scultura di Varallo e prosecutore, ad un discreto livello tecnico, della tradizione di scultura lignea policroma. Della sua attività valsesiana rimane una Madonna con Bambino in collezione privata pastore (cfr. C. Debiaggi, Dizionario degli artisti valsesiani, Varallo, 1968, p. 32); dopo il suo trasferimento a Borgomanero eseguì, oltre al S. Rocco della parrocchiale, la statua del Sacro Cuore nella chiesa del Ricovero, mantenendosi nell'ambito della produzione devozionale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 45471/00B

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Caviglioli G.

BIBD - Anno di edizione

1914

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Debiaggi C.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 32

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Chironi L.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)