

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031232

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio/ doratura/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 60

MISL - Larghezza 50

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche perdita di frammenti/ scalfitture/ depositi di polvere.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tavola dipinta raffigurante un paesaggio scarsamente connotato che fa da sfondo a tre figure a rilievo della Madonna, del Rosario, in alto, al centro, di s. Domenico, in basso a sinistra, e di s. Caterina da Siena, in basso a destra. La Madonna tiene il Bambino sulle ginocchia ed è seduta su una nuvoletta dalla quale spuntano teste alate di puttini; con la destra porge la corona del Rosario a s. Domenico. Entrambi i santi sono inginocchiati, rivolti alla Vergine, in atteggiamento devoto con la mano sul petto. Accanto alla figura di S. Domenico è dipinto un cagnolino con la fiaccola tra i denti; accanto alla figura della santa è raffigurato un cespuglio fiorito. Agli angoli superiori del quadretto vi sono due nuvolette con teste alate di puttini. La tavoletta è racchiusa entro una cornice dorata di modulo quadrato; il lato superiore è leggermente curvilineo, ornato da volute fogliacee, intagliate e dorate.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 62 3 : 11 H (DOMENICO) 34 1 : 11 HH (CATERINA DA SIENA) 34 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Domenico; s. Caterina da Siena. Figure: cherubini. Abbigliamento religioso. Attributi: (Maria Vergine) rosario; (s. Domenico) cane con fiaccola in bocca; (s. Caterina da Siena) corona di spine. Paesaggi: prato; colline; cielo. Fiori: rose.

NSC - Notizie storico-critiche

La prima citazione dell'oggetto in esame è contenuta nell'Atto d'Inventario del 1866: "...un quadretto di legno in rilievo con le figure della stessa SS. Vergine del Rosario, e di S. Domenico". In precedenza la decorazione della cappella, ad esclusione dei quindici misteri dipinti e della statua nella nicchia centrale, era composta da stucchi "con diverse figure". Tra il settimo e l'ottavo decennio del XVIII secolo l'apparato decorativo all'interno della parrocchiale fu interamente rinnovato e gli stucchi barocchi furono sostituiti da altri adeguati al nuovo gusto e da affreschi ornamentali di genere quadraturista. A questa fase di ristrutturazione risale la collocazione del quadretto a rilievo, la cui presenza risulta prevista nella disposizione degli elementi ornamentali dell'affresco sulla parete, analogamente a quanto avviene nelle altre cappelle. Il panneggio mosso del manto della Vergine e delle tonache dei santi, l'atteggiamento devoto ed estatico soprattutto della S. Caterina, la presenza delle teste di puttino, rinviano a modelli iconografici e devozionali elaborati e diffusi tra Seicento e

Settecento e a lungo riproposti con poche varianti; tali elementi permettono di ipotizzare una datazione alla seconda metà del Settecento, in occasione dei lavori effettuati nella cappella. Non esistono pagamenti relativi all'opera in esame, ma potrebbe essere stata eseguita con il concorso di pittori, stuccatori, intagliatori e doratori impegnati all'interno della parrocchiale tra il 1769 e il 1771 e per i quali si registrano frequenti pagamenti non specificati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 45474/00B

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1866

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1983

CMPN - Nome

Chironi L.

FUR - Funzionario responsabile

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)