

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033953

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bussola d'ingresso

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1785

DTSV - Validità post

DTSF - A 1785

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Rasetti Giovanni Antonio

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1778-1784
AUTH - Sigla per citazione	00002524
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comunità di Grignasco
CMMD - Data	1784
CMMF - Fonte	Documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	480
MISL - Larghezza	370
MISP - Profondità	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983/ 1984
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Enrico e Angelo Mora di Grignasco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bussola a pianta rettangolare fissata con ferri ai muri d'ingresso ed irrigidita da due montanti d'angolo che reggono le ante del portone centrale e da altri due a metà dei fianchi che reggono le due porte laterali. Il tutto è coperto da una soffittatura montata sotto il pavimento della cantoria. L'opera è in legno di noce naturale intagliato a mitivi simmetrici in pannelli con cornici mistilinee; quelle esili sono continue, mentre quelle più grosse sono spezzate e raccordate da piccole volute. Le ferramenta sono in ferro battuto e le maniglie in ottone. Interno ed esterno sono simili ad eccezione dei ferri e della soluzione decorativa dei montanti d'angolo. Internamente essi presentano una facciata inclinata di 45°, risolta a lesena con capitello arrotondato, cornice mistilinea con fusto semplice, ghirlanda floreale in alto e basamento svasato con modanature. All'esterno, le lesene sono bombate, con capitello composito, fusto risolto da una cornice mistilinea con motivi floreali in alto come le lesene che affiancano le porte laterali. Queste sono costituite da un battente intagliato a tre pannelli e sopraporta fisso con cornici mistilinee. [Continua in OSSERVAZIONI].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La bussola fa parte di quelle opere di fine Settecento che sfuggono ai progetti vittoniani; fu voluta dalla comunità di Grignasco che decise di costruirla e finanziarla il 18/12/1784 per ragioni di isolamento termico ed acustico (ACG, Delibera 18/12/1784). L'intendente generale Lovera autorizzò lo stanziamento di 300 lire il 01/02/1785, a patto che il

NSC - Notizie storico-critiche

disegno fosse "decente e corrispondente alla fabbrica della nuova Chiesa" e che le varie parti fossero "in legno di noce, ben ferrate ed ornate di ottoni" (ACG, Mandato 01/02/1785). Il finanziamento fu elargito interamente con saldo del 09/09/1785 al fabbriciere don Carlo Viotti (ACG, Mandato 09/09/1785). L'opera presenta precisi riscontri con il portone d'ingresso, con le porte della sacrestia e dell'oratorio della confraternita per le cornici dei pannelli, ma anche con la cassa d'organo per i capitelli delle lesene interne, con il coro per i capitelli e con i confessionali settecenteschi. L'opera è pertanto riferibile all'attività del minusiere G. A. Rasetti di Breia, documentato nella chiesa tra il 1778 ed il 1784. Un Giacomo Rasetti, stipettaio di Breia, è probabilmente autore della bussola della chiesa di S. Maria di Invonzio a Valduggi (C. Debiaggi, Dizionario degli artisti valesiani dal sec. XIV al XX, Varallo 1968, p. 145) e suggerisce quindi la presenza di una bottega a conduzione familiare. E' possibile che altre opere simili siano rintracciabili in zona: la bussola della parrocchiale di Borgosesia, ha ad esempio diverse concordanze stilistiche e compositive con quella in oggetto. L'intervento di restauro degli anni Ottanta ha riguardato un trattamento con impregnante non colorato (antitarlo - antimuffa) ed una verniciatura finale tipo "Plastiloid" opaco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43533

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTD - Data

1784

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTD - Data

1785

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTD - Data

1785

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Debiaggi C.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 145

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CM PN - Nome	Sitzia G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	