

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033960

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione evangelisti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1819

DTSV - Validità post

DTSF - A 1821

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	120
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Allentamento della tela, polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le quattro tele centinate raffigurano gli evangelisti.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Evangelisti.
NSC - Notizie storico-critiche	La prima documentazione certa risale ad un atto dell'8/11/1830, in cui le tele sono elencate fra le opere finanziate dal conte G. B. Viotti come "...fatti dipingere sulla tela li quattro Evangelista..." (ACG, Obbligazione per mezzo d'Ordinato della Comunità di Grignasco e Fabbriceria Parrocchiale di esso luogo, 08/11/1830, Cart. 10, Consiglio delibere, 1816-1837). La dettagliata descrizione della visita di Mons. Morozzo (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1819, tomo 372) non li descrive ancora, mentre nei conti del fabbriciere don Angelo Viotti appare, in data 30/06/1821 una spesa di £. 72 al Sig. Broccio doratore per oro e fattura delle quattro cornici dei S. Apostoli e S. Carlo (APG, Attivo Passivo. Chiesa paroch.le fuori d'uso, spese dal 1803-1829). L'accenno potrebbe riguardare le cornici delle tele in oggetto, altro non essendovi nella chiesa di riferibile ad esso; in questo modo si restringerebbe la cronologia agli anni tra 1819 e 1821. E' comunque difficile pensare alla loro collocazione in loco prima del 1830; non ne parla la visita pastorale Morozzo del 1829 (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1829, tomo 418) che pure cita i nuovi affreschi dell'Avondo; inoltre, nel 1830 era ancora aperto il cantiere per le opere di doratura e stuccatura finanziate dal conte Viotti (ACG, Delibera 21/08/1830- Cart.10, Consiglio delibere 1816-1837). La collocazione delle quattro tele degli Evangelisti a tamponamento di altrettante finestre che davano luce indiretta ai quattro altari laterali può trovare spiegazione in un ordine del vescovo Morozzo che, dopo la visita del 1829, ordinava che nel

1830 "...terminate le finestre...bisogna adattarvi le tende per levare anche il sole e la troppa luce..." (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1829, tomo 418). E' probabile che la collocazione delle tele fosse legata alla ricerca di una maggior severità ed un maggior raccoglimento dell'ambiente che ben si addice al clima di restaurazione in atto in quegli anni che vide tra i protagonisti il vescovo Morozzo, il conte Viotti e l'Ing. Stefano Melchioni. Circa l'autore delle tele, non si azzardano attribuzioni in mancanza di riscontri; si segnala però che nel 1822 il pittore Giuseppe Mazzola viene rimborsato con £. 12 "per vernice" e che, intorno alla medesima data, quando fu terminato anche l'altare di San Giovanni, operò in chiesa anche il pittore Lorenzo Peretti, per la pala dell'altare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43541

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1819

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTD - Data

1830

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTD - Data

1830

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Sitzia G.

FUR - Funzionario responsabile

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)