

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033960

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione evangelisti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1819

DTSV - Validità post

DTSF - A 1821

DTSL - Validità ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Allentamento della tela, polvere.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le quattro tele centinate raffigurano gli evangelisti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Evangelisti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La prima documentazione certa risale ad un atto dell'8/11/1830, in cui le tele sono elencate fra le opere finanziate dal conte G. B. Viotti come "...fatti dipingere sulla tela li quattro Evangelista..." (ACG, Obbligazione per mezzo d'Ordinato della Comunità di Grignasco e Fabbriceria Parrocchiale di esso luogo, 08/11/1830, Cart. 10, Consiglio delibere, 1816-1837). La dettagliata descrizione della visita di Mons. Morozzo (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1819, tomo 372) non li descrive ancora, mentre nei conti del fabbriciere don Angelo Viotti appare, in data 30/06/1821 una spesa di £. 72 al Sig. Broccio doratore per oro e fattura delle quattro cornici dei S. Apostoli e S. Carlo (APG, Attivo Passivo. Chiesa paroch.le fuori d'uso, spese dal 1803-1829). L'accenno potrebbe riguardare le cornici delle tele in oggetto, altro non essendovi nella chiesa di riferibile ad esso; in questo modo si restringerebbe la cronologia agli anni tra 1819 e 1821. E' comunque difficile pensare alla loro collocazione in loco prima del 1830; non ne parla la visita pastorale Morozzo del 1829 (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1829, tomo 418) che pure cita i nuovi affreschi dell'Avondo; inoltre, nel 1830 era ancora aperto il cantiere per le opere di doratura e stuccatura finanziate dal conte Viotti (ACG, Delibera 21/08/1830- Cart.10, Consiglio delibere 1816-1837). La collocazione delle quattro tele degli Evangelisti a tamponamento di altrettante finestre che davano luce indiretta ai quattro altari laterali può trovare spiegazione in un ordine del vescovo Morozzo che, dopo la visita del 1829, ordinava che nel

1830 "...terminate le finestre...bisogna adattarvi le tende per levare anche il sole e la troppa luce..." (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1829, tomo 418). E' probabile che la collocazione delle tele fosse legata alla ricerca di una maggior severità ed un maggior raccoglimento dell'ambiente che ben si addice al clima di restaurazione in atto in quegli anni che vide tra i protagonisti il vescovo Morozzo, il conte Viotti e l'Ing. Stefano Melchioni. Circa l'autore delle tele, non si azzardano attribuzioni in mancanza di riscontri; si segnala però che nel 1822 il pittore Giuseppe Mazzola viene rimborsato con £. 12 "per vernice" e che, intorno alla medesima data, quando fu terminato anche l'altare di San Giovanni, operò in chiesa anche il pittore Lorenzo Peretti, per la pala dell'altare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 43541

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1819

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1829

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTD - Data**

1830

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTD - Data**

1830

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Sitzia G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Venturoli P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)