

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033962

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1819

DTSV - Validità post

DTSF - A 1830

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Peretti Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1851
AUTH - Sigla per citazione	00001777
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	230
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Fori nella tela.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è rappresentato Gesù con i piedi immersi nell'acqua che sorregge il bianco perizoma con le mani e china il capo; sulla destra il BAttista, vestito con un drappo rosso annodato dietro la schiena su una veste marrone, regge la croce con la mano sinistra e tiene nella destra la ciotola dell'acqua che versa sul capo di Cristo. Assistono alla scena diversi angeli (vesti azzurre e manti giallini) e figure femminili (vesti bianche ed abiti azzurri e verdi); sullo sfondo, paesaggio fluviale. In alto, tra le nubi, la figura di Dio Padre (veste verde e manto marrone) circondato da angeli e cherubini e, poso sotto, al colomba dello Spirito Santo circondata da raggi luminosi. Semplice cornice in legno dorato a gole lisce.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; San Giovanni Battista. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Attributi: (San Giovanni Battista) croce. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento. Paesaggi.
	Il dipinto, per le evidenti analogie stilistiche e cromatiche, è attribuibile a Lorenzo Peretti. Pur mancando la documentazione diretta, l'epoca in cui fu realizzato può essere circoscritta con certezza agli anni 1819-1830. Infatti, nella visita pastorale del vescovo Morozzo del 1819 (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1819, tomo 372) l'altare è "nudum" e da dedicare all'Immacolata e fra gli ordini impartiti in seguito vi fu quello di dipingere fuori dal battistero - attiguo alla cappella - l'immagine del Battista. Nel 1821, l'altare è già nominato come dedicato a San Giovanni Battista nel contratto per la sua ristrutturazione in marmo. La prima notizia diretta sull'esistenza del dipinto si ricava da un atto comunale del 08/11/1830 come dono del Conte G. B. Viotti (Archivio Comunale di Grignasco, Obbligazione per mezzo d'Ordinato della Comunità di Grignasco e Fabbriceria Parrocchiale di esso luogo, 08/11/1830, Cart. 10, Consiglio delibere, 1816-1837). L'aver nominato l'altare come dedicato a San Giovanni nel 1821 presuppone se non la

NSC - Notizie storico-critiche

presenza del quadro per la ristrutturazione in marmo da fare, almeno la già avvenuta commissione. E' quindi da ascrivere ad un periodo ancora poco noto dell'attività del pittore ossolano che affrontò spesso il tema del battesimo di Cristo con una iconografia ripetuta sul modello dell'affresco da lui eseguito nella chiesa parrocchiale di Ludiano nel 1800 (T. Bertamini, Lorenzo Peretti 1774-1851, in "Oscellana", anno 4, 1974). In questo caso, il modello è la tela del Battesimo di Cristo di Carlo Maratta già in San Pietro in Vaticano poi trasferita in Santa Maria degli Angeli a Roma, dov'è tutt'ora collocata, a seguito della donazione di Papa Benedetto XIV, mentre in San Pietro fu sostituita da un identico mosaico (le immagini del dipinto sono allegare in fotocopia alla scheda cartacea). Il rielaborare i soggetti classici per venire incontro al gusto dei committenti è evidente in alcune opere del pittore e la tela in oggetto ne è la conferma: la scena in basso è infatti totalmente fedele al modello del Maratta, mentre, a sua volta, il quadro del Maratta dimostra nell'impostazione generale acendenze artistiche desunte dall'Albani (le immagini dei modelli sono allegare in fotocopia alla scheda cartacea). A Grignasco, di fronte all'abside dell'antica parrocchiale di S. Maria delle Grazie, fino a qualche decennio fa era rappresentata un affresco settecentesco con il Battesimo di Cristo con la stessa impostazione di quello in oggetto (Comunicazione orale del pittore grignaschese Franco Fizzotti). E' possibile che il modello romano sia servito già per il piccolo affresco e che da esso il Peretti abbia tratto lo spunto per la tela, anche in omaggio al benefattore della chiesa Giovanni Zanolì sulla cui casa era dipinto e che lasciò tracce di sé anche in Val d'Ossola, patria dell'artista. La scelta del modello è comunque indicativa dell'importanza data dai grignaschesi di Roma alla loro chiesa natale: il quadro del Maratta era infatti stato dipinto per la cappella battesimale della basilica di San Pietro in Vaticano intorno al 1697.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43543

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTD - Data

1830

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sitzia G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)