

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033975
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pulpito
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1778
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1783
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Rasetti Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1778-1784

AUTH - Sigla per citazione	00002524
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	240
MISP - Profondità	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Vi si accede dalla sacrestia attraverso una ripida scala ricavata all'interno del pilastro su cui è collocato. Una porta ad un'anta dà sulla balconata circolare che avvolge la colonna insieme al mensolone che la sostiene. Sopra il piano di calpestio, la colonna è rivestita da tre pannelli (convesso quello centrale, concavi quelli laterali, in uno dei quali è ritagliata la porta) con intagli di leggere cornici mistilinee, separati da quattro esili lesene con decorazioni di gusto rocaille. Il parapetto, risolto con un analogo partito decorativo, ha intagli più ricchi all'interno delle cornici dei cinque pannelli separati da sette lesene. Anche il mensolone ripete sul profilo curvilineo la stessa scansione decorativa, raccordandosi alla colonna con un anello decorato da palmette. Il pulpito è coperto da una soffittatura piana di forma circolare come la balconata (dove ricorre ancora la scansione decorativa precedente), coronata da tre antefisse intagliate a motivi rocaille. Tutti i profili, le cornici e le decorazioni sono dorate; il fondo è dipinto color bronzo. Una croce con crocifisso è fissata esternamente alla balconata sul fianco destro con staffe in ferro.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Fra le tavole consegnate dal Vittone nel 1752 ne era elencata una con il disegno del "pilastro del pulpito" oggi non reperibile (Archivio Comunale Grignasco, Ricevuta 27/02/1752, Cart. 62, Conti 1746-1751). La presenza dell'arredo è documentata nel 1783 (Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Balbis Bertone, 1783, tomo 358) e consente di considerarlo realizzato con altri arredi lignei tra il 1778 ed il 1783, periodo in cui è attivo per la chiesa il minusiere di Breia G. A. Rasetti. Per analogia di alcune soluzioni decorative, si lega agli stalli del coro; tali arredi furono certamente collocati dopo la pavimentazione e le opere in pietra e marmo ancora in corso nel 1778. Il 07/08/1831, la contessa Rosalia Rocchietti, vedova del conte G. B. Viotti, donò in memoria del marito "l'imbronzatura e doratura" del pulpito (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Testimoniali d'atto di sottomissione, 1831, Cart. Legati parrocchiali, doc. XXIII). Tale intervento è attribuibile al doratore e inverniciatore Antonio Chiara di Varallo, attivo per le opere di doratura interne tra 1829 e 1830 e che ancora nel 1850 sarà chiamato per opere di restauro alle dorature del cupolino. La doratura e bronzatura del pulpito è probabilmente del 1831, come documenta una</p>

nota che rileva l'opera del Chiara in quell'anno in chiesa, quando ormai tutte le altre dorature erano terminate (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Lettere 20/08/1850, Cart. Fabbriceria atti e pratiche, Annotazioni a margine).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43558

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1752

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1783

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1831

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1850/08/20

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sitzia G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)