

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033976

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione balastrata di cappella

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1778

DTSV - Validità post

DTSF - A 1778

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto	Piodi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1754-1786
AUTH - Sigla per citazione	00002441
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Piodi Francesco Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1778
AUTH - Sigla per citazione	00002706
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo nero
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	86
MISL - Larghezza	310
MISP - Profondità	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole rotture degli elementi decorativi in rilievo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formata da due corpi simmetrici, la balaustra è chiusa da un cancello in ferro battuto e segue l'andamento sinuoso dei due gradini in marmo tra navata e presbiterio. Ogni ramo ha adue cartelle massiccie in macchia vecchia racchiusi tra due pilastrini impostati su una base di massiccio nero con scomparti variegati sull'intera lunghezza. Del medesimo massiccio nero è la cimasa che si raccorda ai pilastrini e ai cartelli per mezzo di altri marmi variegati. I pilastrini ed i capitelli rispettivi sono variegati e decorati da cornici gialle mistilinee con piccoli ornati, in uno dei quali è inserito un bottone in marmo rossiccio. Le cartelle riprendono il motivo delle doppie volute affacciate e sono caratterizzate dall'inserzione di due sfoglij con la sua pellata che va addosso alle volute, tutto di Bardilio di Carrara. I marmi sono lavorati solo verso la navata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Prevista di massima dal Vittone nel progetto del 1752 con andamento rettilineo, fu realizzata solo nel 1778 su disegno dei cugini Francesco Piodi e Francesco Antonio Piodi di Viggiù. Il contratto fu stipulato a Grignasco tra l'arciprete G. P. Anselmi ed il rappresentante della

NSC - Notizie storico-critiche

fabbrica Domenico Negri da una parte ed i cugini Piodi dall'altra il 14/04/1778 (Archivio Comunale Grignasco, Contratto 14/04/1778, Cart. 36, Inventari beni comunali 1673/1800, fasc. 65). La nota secondo cui Francesco Antonio Piodi firmava in qualità di "pubblico amministratore di Giovanni Antonio" suo padre suggerisce l'esistenza di una bottega familiare di antica tradizione, confermata anche dalla notizia della presenza a Novara nel 1726 di un Francesco Piodi come manovale tra gli aiuti di Carlo Beretta nei lavori di completamento dell'altar maggiore della Basilica di San Gaudenzio (A. Temporelli - D. Tuniz, S. Gaudenzio e la sua Basilica, Borgosesia, 1984, p. 258). Il contratto fa riferimento ad un disegno identico a quello per la balaustra dell'altar maggiore della chiesa dei R.R.P.P. del Carmine di Novara, ma una clausola consentiva ai fabbricieri di scegliere un nuovo disegno entro un mese se la balastrata non li avesse soddisfatti. La differenza tra le due balaustre testimonia che il disegno originale, oggi introvabile, fu effettivamente variato. Lo conferma anche l'esistenza di due versioni del contratto: la prima, originale, non reca l'elenco dei marmi che erano evidentemente descritti nel disegno allegato; la seconda, uguale nel testo, presenta un'appendice con identica grafia con un elenco di marmi che corrisponde sostanzialmente a quelli in opera e cioè: "Bussa e Cimasa Massiccio di nero, Pilastrino in Massiccio di nero, Comparto nella Bussa di Barambana, Mezz'ovolo tutto di Barambana, Fascia co suoi Ornati di Ochiadino di Valcamonaca, Cornicietta di Giallo con i suoi piccioli Ornati, Fondo nel mezzo di Barambana, Ovadini di Mischio di Francia, Cimasa con il Tondino sotto di Occhiadino come sopra, Frigio sopra il Tondino sotto di Occhiadino come sopra, Frigio sopra il Tondino di Barambana, Cartello di Machia vecchia massiccio, Ornato d'intorno di machia vecchia, Cucchia che resta nel mezzo sarà di Occhiadino con suo Spechio nel mezzo di Verde di Varallo, altro che gira intorno ad un Bodronetto che resta abbasso Bardillo di Carrara, Due Sfoglij con la sua pellata che va adosso alle volute tutto di Bardillo di Carrara, Altra pellata che va nel mezzo sarà nel medesimo Massiccio del Cartello". La consegna dell'opera finita era fissata per la fine di ottobre del 1778. La prima notizia della presenza della balaustra è del 1783 (Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Balbis Bertone, 1783, tomo 358).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43559

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTD - Data

1778/04/14

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** visita pastorale**FNTD - Data** 1783**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Temporelli A./ Tuniz D.**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** p. 258**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Sitzia G.**FUR - Funzionario responsabile** Venturoli P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Marino L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Marino L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)