

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033958

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1.2

RVER - Codice bene radice 0100033958

RVES - Codice bene componente 0100033980

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione Presbiterio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visitazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1828

DTSV - Validità post

DTSF - A 1828

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Avondo Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1763/ 1829
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000099

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	470
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole cadute di colore.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Maria, il capo velato, vestita di un manto azzurro sulla veste rossa, dà la mano ad Elisabetta che l'accoglie sulla soglia della casa con il marito Zaccaria. Le loro anziane figure, sottolineate dai colori viola e marrone dei manti, contrastano con il volto giovanile di Maria come pure la figura di Giuseppe che, con un manto marrone, sale i gradini della casa di Elisabetta reggendo un libro nella mano destra. Nelle vesti di Elisabetta, il solo elemento vivace è il colore verde azzurro della veste: il capo è coperto da un velo verde chiaro, trattenuto da uno scialle a righe annodato sotto la gola. Nel vano dell'ingresso, una donna, con corpetto rosso e camicia e grembiule bianchi sulla veste grigio azzurra, osserva la scena così come due piccole figure sullo sfondo di una prospettiva di edifici classici emergenti sopra un alto muraglione ornato da gradi vasi fioriti. Un frosso vaso con un piccolo albero frondoso, posato su un alto plinto, conclude a sinistra la composizione. Nel cielo grigio azzurro, con nubi bianco rosate, alti sopra tre cipressi volano alcuni uccelli. Cornice rettangolare con fascia bombata.</p>
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 62 2
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; Elisabetta; San Giuseppe; San Zaccaria. Abbigliamento. Figure. Architetture.
--	---

	La prima notizia dell'esecuzione del ciclo è del 1829 (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1819, tomo 418), ma è probabile che la data 1828 posta sull'affresco con la decollazione del Battista si riferisca alla realizzazione dell'intero ciclo. Lo stessi dicasi per l'autore Giovanni Avondo, citato per la prima volta a pochi
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

anni dall'esecuzione del ciclo (G. Lana, Guida ad una gita entro la Vallesesia, Novara 1840, p. 148); il pittore fu successore di Rocco Orgiazzi alla cattedra di scuola di disegno di Varallo; egli ebbe la possibilità di attingere ai disegni del Borsetti e degli Orgiazzi, di cui riprende spesso schemi e soggetti compositivi, che sono conservati alla Pinacoteca di Varallo come "Raccolta Avondo" (M. Rosci - S. Stefani Perrone, Borsetti e gli Orgiazzi, Borgosesia 1983). Nella visita pastorale del 1829 il vescovo accenna anche ad un benefattore che finanziò la realizzazione del ciclo che è identificabile nel conte G. B. Viotti, come attesta un atto comunale del 08/11/1830 (ACGrignasco, Delibera 08/11/1830, Cart. 10, Consiglio delibere 1816-1837).. Il riquadro che lo incornicia, non era stato previsto dal progetto di Vittone, che aveva inserito organo ed orchestra sulle pareti laterali del presbiterio; ancora nel 1770, nella stesura dei capitoli per i lavori di finitura esterna, si era deciso di lasciare l'organo come nel disegno (ASNo, Deliberatio facta per Regentes Communitatis Grignasci 13/04/1770, all. A., Notaio G. B. Preti, Grignasco, 1767-1770, minutario n. 14); questo giustifica l'assenza delle decorazioni "rocaille" che ornano gli analoghi riquadri dell'abside. Le dorature della cornice sono attribuibili all'indoratore A. Chiara di Varallo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 43563

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1829

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTD - Data**

1770/04/13

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTD - Data**

1830/11/08

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lana G.

**BIBD - Anno di edizione**

1840

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 148

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Rosci M./ Stefani Perrone S.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 169

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig.155

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Sitzia G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Venturoli P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)