

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033983
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1773
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1773
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUTN - Nome scelto	Marchesi Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	Notizie 1770-1781
AUTH - Sigla per citazione	00002705
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Argenti Stefano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1785
AUTH - Sigla per citazione	00000067
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cittadini di Grignasco residenti a Roma
CMMD - Data	1773
CMMF - Fonte	Iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ferro
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica	marmo nero
MTC - Materia e tecnica	muratura
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	275
MISL - Larghezza	480
MISP - Profondità	355
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Presenta cinque gradini in marmo che elevano notevolmente la mensa dal piano del presbiterio. Nell'ultimo gradino è inserito un suppedaneo in legno. La mensa è addossata ad una parete concava in muratura rivestita in marmi mistie e ripartita da tre fasce orizzontali: la prima funge da basamento, è alta come i cinque gradini e reca le iscrizioni applicate. La seconda è incorniciata in alto ed in basso dagli stessi marmi che ricorrono sulla mensa e presenta alle estremità due mensoloni a volute ortogonali fra loro, decorati da festoni di alloro in rame dorato. La fascia è scompartita in riquadri rettangolari da una piccola cornice dorata lineare. Nella terza fascia, che comprende i gradini dei candelieri, è inserito il tabernacolo sormontato dal portacroce in marmo con decorazioni in rame dorato che intervallano anche il primo e secondo gradino. La fascia termina in alto con una cornice in marmo nero e presenta comparti rettangolari con fini cornice rettilinee quattro lesene con capitello a volute frontali. Alle estremità altre due emenseole con teste alate di angeli in marmo bianco. Il ripiano superiore è rivestito in legno che in parte forma un ballatoioio</p>

a sbalzo praticabile sorretto da mensole in ferro e protetto da una ringhiera cui si accede da [Continua in OSSERVAZIONI].

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione A sinistra del basamento.

ISRI - Trascrizione BENEFATTORI/ DI/ GRIGNASCO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione A destra del basamento.

ISRI - Trascrizione ABITANTI/ IN/ ROMA F.F./ 177III

NSC - Notizie storico-critiche

Il progetto di Vittone risale al 1752, quando, il 27 febbraio, consegnò ai fabbricieri i disegni (oggi irreperibili) ed una tavola con l'altare ed il pulpito (Archivio Comunale Grignasco, Ricevuta 27/02/1752, Cart. 62, Conti 1746-1751). La realizzazione - per quanto rispondente ai modelli vittoniani - ha però una datazione posteriore alla morte dell'architetto. La data 1773 è confermata da due circostanze: un pagamento al falegname Pietro Vinzio di Grignasco del 28/06/1773 per avere eretto un altare maggiore provvisorio per ospitare le S. Missioni di quell'anno assicura che nei primi mesi del 1773 l'altare in marmo non era ancora costruito (Archivio Comunale Grignasco, Ricevuta 28/06/1752, Cart. 65, Conti 1768-1776), inoltre il testamento di Giovanni Zanolì di Grignasco (Archivio di Stato di Novara, Testamento di Giovanni Zanolì, Notaio G. B. Preti, Grignasco, minutarario n. 15, 1770/1774) che lasciò il denaro necessario per il completamento del pavimento in marmo del coro e del presbiterio che era già in buona parte messo in opera in data 17/10/1774, a conferma che l'altare fu eretto nella seconda metà del 1773. Per gli autori, è ipotizzabile l'opera di maestranze di Viggiù, attive nella chiesa dal 1770 fino ai primi decenni dell'Ottocento. Si segnala a questo proposito che nel 1770 (Archivio di Stato di Novara, Computa Communitatis Grignasci..., 20/08/1770, All. B, Notaio G. B. Preti, Grignasco, minutarario n. 14, 1767-1770) a Giacomo Marchesi erano già state consegnate £. 210 per la realizzazione della porta maggiore in marmo secondo il disposto nel testamento dell'arciprete C. S. Tartagliotti. Un Giacomo Marchesi, insieme a Stefano Argenti di Viggiù, realizzò inoltre il nuovo altar maggiore in marmo nella chiesa di S. Agata di Ara frazione di Grignasco tra il 17/09/1773 ed il 28/11/1774 (APara, Libro manoscritto fine 1700 - Parroco don Antonio Piana, p. 136). E' molto probabile che in questi mesi i due marmorini abbiano anche lavorato all'altar maggiore della parrocchiale di Grignasco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43566
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1752/02/27
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1773/06/28
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1770/08/20
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Piana Antonio
FNTD - Data	sec. XVIII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sitzia G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	