

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033958
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1.3
RVER - Codice bene radice	0100033958
RVES - Codice bene componente	0100033989

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	Coro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1828
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1828
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Avondo Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1763/ 1829
AUTH - Sigla per citazione	00000099
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	330
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'interno è suggerito da una rustica arcata che lascia vedere sullo sfondo una casa col tetto in paglia; l'atmosfera è resa irrealistica dall'apparizione di angeli e cherubini fra le nubi da cui si irradia una luce rosata. Al centro della scena, dal Bambino si irradia una viva luce; Maria, con veste rossa e manto azzurro, lo depone sulla paglia della mangiatoia e tre angeli biondi con vesti bianche e rosse si inginocchiano a terra. Sullo sfondo, Giuseppe, con un manto marrone ed un cappello a tesa larga, regge un cero acceso accanto al bue e all'asinello. Ofrono doni una donna (capelli raccolti sulla nuca, manto violaceo su veste bianca a maniche rimboccate) che regge un cento di uova ed una figura canuta in abito scuro; sulla destra un gruppo di pastori. Uno di essi, inginocchiato accanto ad un agnello e ad uno scigno colmo di panni, ha un tascapane in vita ed una corta veste rossa con calzoncini verdi. Delle quattro figure accanto all'ingresso, uno ha il capo avvolto in un manto verde chiaro, e spicca la rossa berretta di un altro pastore. Il dipinto presenta esternamente alla cornice una ricca decorazione rocaille.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 2 (+31)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Figure: pastori; angeli. Abbigliamento.
	Il riquadro era già previsto fin dal 1752 nel progetto di Vittone; la cornice e le decorazioni in stucco spettano pertanto ai ticinesi Pellegrino e Morazzone tra il 1770 ed il 1771, nell'ambito delle opere di finitura all'interno della chiesa. La prima notizia dell'esecuzione del ciclo è del 1829 (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale

NSC - Notizie storico-critiche

Morozzo, 1819, tomo 418), ma è probabile che la data 1828 posta sull'affresco con la decollazione del Battista si riferisca alla realizzazione dell'intero ciclo. Lo stessi dicasi per l'autore Giovanni Avondo, citato per la prima volta a pochi anni dall'esecuzione del ciclo (G. Lana, Guida ad una gita entro la Vallesesia, Novara 1840, p. 148); il pittore fu successore di Rocco Orgiazzi alla cattedra di scuola di disegno di Varallo; egli ebbe la possibilità di attingere ai disegni del Borsetti e degli Orgiazzi, di cui riprende spesso schemi e soggetti compositivi, che sono conservati alla Pinacoteca di Varallo come "Raccolta Avondo" (M. Rosci - S. Stefani Perrone, Borsetti e gli Orgiazzi, Borgosesia 1983). Nella visita pastorale del 1829 il vescovo accenna anche ad un benefattore che finanziò la realizzazione del ciclo che è identificabil enel conte G. B. Viotti, come attesta un atto comunale del 08/11/1830 (ACGrignasco, Delibera 08/11/1830, Cart. 10, Consiglio delibere 1816-1837). Le dorature della cornice sono attribuibili all'indoratore A. Chiara di Varallo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43576

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTD - Data

1830/11/08

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lana G.

BIBD - Anno di edizione

1840

BIBN - V., pp., nn.

p. 148

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Rosci M./ Stefani Perrone S.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBN - V., pp., nn.

p. 169

BIBI - V., tavv., figg.

fig.155

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sitzia G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)