

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034039

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSV - Validità post

DTSF - A 1620

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone

AUTA - Dati anagrafici	1573/ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00001500
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	70
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su uno sfondo grigio perlaceo, il dipinto ritrae Dio Padre, seduto sulla destra, con il braccio destro levato, e, accanto, il Figlio. In alto, tra le due figure, c'è la colomba dello Spirito Santo, che sembra librarsi dalla mano del Padre. Sulle nubi si vede il globo terrestre, dipinto nei toni dell'azzurro. Il drappo che avvolge la figura del Cristo è costruito con un intenso chiaroscuro giocato sui toni del bianco e del grigio, in tutto simile a quella panneggiato sulla veste del padre, di un rosso rosato. Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno dorato, intagliato a modanature e leggermente centinata lungo il lato superiore.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	La presenza del quadro con la Trinità viene segnalata per la prima volta nell'Inventario del 1866, dove si legge: "sopra il detto quadro ve ne ha altro piccolo portante l'immagine della SS.a Trinità (Archivio di Stato di Novara, Vicariato di Borgomanero, Visita pastorale Gentile, 1866. Atto d'inventario, p. 3). Il dipinto non è certo opera ottocentesca, ma non ne viene indicata la provenienza. Nella scheda della mostra del 1962, la Gregori attribuiva alla cerchia del Morazzone questo quadretto (M. Gregori in Il Morazzone, catalogo della mostra, Varese 1962, pp. 87, 174). Tenendo conto del livello qualitativo del dipinto e dello stretto rapporto iconografico che si può stabilire con opere di questo autore come la tela raffigurante la Trinità e angeli della chiesa della Trinità di Como (post 1608) e soprattutto con la SS. Trinità affrescata sulla volta della cappella della Buona Morte in San Gaudenzio a Novara (1620), si ritiene probabile un'attribuzione a favore dell' stesso Morazzone. Potrebbe forse trattarsi del quadretto eseguito dal Morazzone nel 1620 per completare l'ancona di San Carlo Borromeo collocata sull'altare dell'omonima cappella della parrocchiale di Borgomanero fin dal 1617. In quel periodo, l'artista lavorava a Novara in San Gaudenzio per gli affreschi della cappella della Buona Morte; nel "Libro delle elemosine" relativo alla Cappella di S. Carlo si legge che in data 16 agosto 1620 vengono pagate £.72 "al Morazzone per il quadretto dell'Icona di S. Carlo" e in data 18 agosto 1620 "vengono spesi £.1 e 5 soldi per far portare da Novara il quadretto dell'Icona" (Archivio Parrocchiale Borgomanero, Libro delle elemosine della Chiesa Parrocchiale Capella di S.to Carlo di Borgomanero (1615), f. 52 r). Purtroppo non si parla del soggetto raffigurato ed il "quadretto" non

viene descritto negli inventari dell'epoca; tuttavia si può osservare che il soggetto della Trinità potrebbe essere adatto a completare la raffigurazione di San Carlo Borromeo in gloria. Sono interessanti anche i riscontri cromatici con la pala di San Carlo: il rosso della veste del padre si può confrontare con la veste dell'angelo alla sinistra di San Carlo e, in generale, il sapiente ed intenso chiaroscuro, i valori luministici giocato sui toni del grigio, si veda il manto del Cristo, la morbidezza del disegno, non escludono l'intervento del Morazzone. Convincono anche i confronti con la cappella della Buona Morte a cui il Morazzone stava lavorando nel 1620; si vedano le tipologie e gli atteggiamenti delle figure e l'organizzazione della composizione (per quanto la tela sia ovviamente di dimensioni ridotte). Se confrontiamo la tela con la pala sottostante del Bustino, risulta difficile stabilire un legame stilistico tra le due, per quanto siano cronologicamente vicine. Se quest'ipotesi è esatta, è probabile che il dipinto sia stato spostato dalla cappella di San Carlo nella seconda metà del XVIII secolo, quando dall'interno delle cappelle furono eliminati gli stucchi barocchi, rifatte le cornici delle pale e sostituiti gli altari lignei con quelli marmorei.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 48157

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1615

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1866

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Morazzone

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

pp. 87, 174

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Chironi L.

FUR - Funzionario

responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)