

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034039
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinità
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Borgomanero
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1573/ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001500
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su uno sfondo grigio perlaceo, il dipinto ritrae Dio Padre, seduto sulla destra, con il braccio destro levato, e, accanto, il Figlio. In alto, tra le due figure, c'è la colomba dello Spirito Santo, che sembra librarsi dalla mano del Padre. Sulle nubi si vede il globo terrestre, dipinto nei toni dell'azzurro. Il drappo che avvolge la figura del Cristo è costruito con un intenso chiaroscuro giocato sui toni del bianco e del grigio, in tutto simile a quella panneggiato sulla veste del padre, di un rosso rosato. Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno dorato, intagliato a modanature e leggermente centinata lungo il lato superiore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 B 32
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La presenza del quadro con la Trinità viene segnalata per la prima volta nell'Inventario del 1866, dove si legge: "sopra il detto quadro ve ne ha altro piccolo portante l'immagine della SS.a Trinità (Archivio di Stato di Novara, Vicariato di Borgomanero, Visita pastorale Gentile, 1866. Atto d'inventario, p. 3). Il dipinto non è certo opera ottocentesca, ma non ne viene indicata la provenienza. Nella scheda della mostra del 1962, la Gregori attribuiva alla cerchia del Morazzone questo quadretto (M. Gregori in Il Morazzone, catalogo della mostra, Varese 1962, pp. 87, 174). Tenendo conto del livello qualitativo del dipinto e dello stretto rapporto iconografico che si può stabilire con opere di questo autore come la tela raffigurante la Trinità e angeli della chiesa della Trinità di Como (post 1608) e soprattutto con la SS. Trinità affrescata sulla volta della cappella della Buona Morte in San Gaudenzio a Novara (1620), si ritiene probabile un'attribuzione a favore dell'stesso Morazzone. Potrebbe forse trattarsi del quadretto eseguito dal Morazzone nel 1620 per completare l'ancona di San Carlo Borromeo collocata sull'altare dell'omonima cappella della parrocchiale di Borgomanero fin dal 1617. In quel periodo, l'artista lavorava a Novara in San Gaudenzio per gli affreschi della cappella della Buona Morte; nel "Libro delle ellemosine" relativo alla Cappella di S. Carlo si legge che in data 16 agosto 1620 vengono pagate £.72 "al Moraccione per il quadretto dell'Icona di S. Carlo" e in data 18 agosto 1620 "vengono spesi £.1 e 5 soldi per far portare da Novara il quadretto dell'Icona" (Archivio Parrocchiale Borgomanero, Libro de le ellemosine della Chiesa Parochiale Capella di S.to Carolo di Borgomanero (1615), f. 52 r). Purtroppo non si parla del soggetto raffigurato ed il "quadretto" non</p>

viene descritto negli inventari dell'epoca; tuttavia si può osservare che il soggetto della Trinità potrebbe essere adatto a completare la raffigurazione di San Carlo Borromeo in gloria. Sono interessanti anche i riscontri cromatici con la pala di San Carlo: il rosso della veste del padre si può confrontare con la veste dell'angelo alla sinistra di San Carlo e, in generale, il sapiente ed intenso chiaroscuro, i valori luministici giocato sui toni del grigio, si veda il manto del Cristo, la morbidezza del disegno, non escludono l'intervento del Morazzone. Convincono anche i confronti con la cappella della Buona Morte a cui il Morazzone stava lavorando nel 1620; si vedano le tipologie e gli atteggiamenti delle figure e l'organizzazione della composizione (per quanto la tela sia ovviamente di dimensioni ridotte). Se confrontiamo la tela con la pala sottostante del Bustino, risulta difficile stabilire un legame stilistico tra le due, per quanto siano cronologicamente vicine. Se quest'ipotesi è esatta, è probabile che il dipinto sia stato spostato dalla cappella di San Carlo nella seconda metà del XVIII secolo, quando dall'interno delle cappelle furono eliminati gli stucchibarocchi, rifatte le cornici delle pale e sostituiti gli altari lignei con quelli marmorei.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 48157

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTD - Data</b>	1615

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1866

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morazzone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87, 174

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Chironi L.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)