

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034050
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Borgomanero
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura a stampo/ pittura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ laminazione

MIS - MISURE

MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	220
MISV - Varie	altezza statua della Madonna: 200 ca./ altezza statue dei santi 150 ca
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Perdita dell'indice sinistro di entrambi i santi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il gruppo scultoreo si compone di quattro figure: a sinistra c'è San Domenico, in ginocchio con la mano destra levata e pronta a ricevere la corona del rosario che gli porge Gesù Bambino; a destra è Santa Caterina inginocchiata, con il capo levato e lo sguardo rivolto alla Madonna, anch'essa tiene le mani aperte e leggermente levate. Sul piedistallo cilindrico è posto il gruppo della Madonna con il Bambino: Maria regge con la destra il figlio e si volge a sinistra alla santa; con la sinistra abbassata tiene un capo della corona del rosario. Il gruppo è policromo: i due santi indossano l'abito domenicano; la Madonna ha una veste rossa e manto azzurro, il Bimbo è vestito di bianco. Le aureole - ad esclusione di quella del Bambino - sono metalliche: un semplice cerchio per i due santi ed un giro di stelle per Maria. Al centro della centina della nicchia che racchiude il gruppo, è una lampada sostenuta da un supporto in legno scolpito e dorato.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 3 : 11 H (DOMENICO) 34 1 : 11 HH (CATERINA DA SIENA)
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna del Rosario; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Caterina da Siena. Abbigliamento.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul piedistallo.
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA

La presenza di un altare sulla parete destra della zona d'ingresso è testimoniata dall'inventario del 1698: "nell'ingresso della porta maggiore h̄ verso mezzogiorno un altare dedicato alla Beata Panacea, con suo quadro, Incona, che l'abbelliscono due colonne ristorte et altri stucchi" (Archivio Storico Diocesano di Novara, Inventario della Chiesa Collegiata Insigne et Capitolo di Borgomanero (1698) f. 2r). Bisogna ricordare però che già alla fine del XV secolo in questo stesso settore dell'antica parrocchiale fu eretta una cappella dedicata all'Immacolata concezione, come confermano gli affreschi qui ritrovati (P. Zanetta, La devozione mariana nel Quattrocento, in "Appunti di Storia Religiosa Borgomanerese", 1982, I, n. 12, pp. 47-48). Agli inizi

NSC - Notizie storico-critiche

del secolo successivo, il titolo della cappella passò ad un altare laterale accanto all'altar maggiore (forse prima quello di destra e poi quello di sinistra). Nella prima metà del XVIII secolo il titolo fu nuovamente cambiato con quello degli angeli custodi, che rimase fino agli inizi del nostro secolo. Attualmente l'altare è dedicato alla Madonna del Rosario; il gruppo qui schedato è andato a sostituire il quadro dell'Angelo custode che attualmente si trova nella chiesa dell'Oratorio maschile Felice Piana. Le statue furono collocate nel primo dopoguerra, forse per voto o per devozione dei reduci (comunicazione orale del prevosto G. Caviglioli) e sono quindi databili sullo scorcio del secondo decennio del Novecento. I caratteri stilistici dell'opera non contrastano con questa datazione: la formula convenzionale degli atteggiamenti e della composizione, le tipologie delle figure, la modellazione morbida e la stesura cromatica compatta riducono ad un'iconografia, modi e tecniche ampiamente sperimentati nel corso dell'Ottocento ed ancora validi nel secolo successivo. L'opera si colloca nell'ambito della produzione devozionale ispirata ad un moderato realismo, ma anche espressione di un sentimento religioso intenso, con una forte componente idealizzante. L'assenza di dati relativi alla spesa si può spiegare con l'intervento di benefattori, fatto molto frequente nella parrocchia fra Otto e Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48173

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1698

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zanetta P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-48

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Chironi L.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)