

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033996

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100033996 A

RVES - Codice bene componente 0100033997

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a busto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Aurelio martire

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Grignasco

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1680/ post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVII     |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da                    | 1682               |
| DTSV - Validità              | ca.                |
| DTSF - A                     | 1682               |
| DTSL - Validità              | ca.                |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica    |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione     |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                                      |                        |
|--------------------------------------|------------------------|
| ATBD - Denominazione                 | bottega della Valsesia |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica     |

## MT - DATI TECNICI

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ doratura/ intaglio/ pittura/ scultura |
|-------------------------|--|

### MIS - MISURE

|                   |    |
|-------------------|----|
| MISA - Altezza    | 60 |
| MISL - Larghezza  | 44 |
| MISP - Profondità | 20 |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre  |
| STCS - Indicazioni specifiche | Consumzione della doratura, lacune, sporcizia, sostituzione dell'aureola. |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il busto poggia su un basamento quadrato con quattro sostegni a forma di foglia accartocciata, fissato da sotto con un chiodo. Presenta in mezzo al petto una teca ovale, chiusa da vetro, con cornice a volute in parte coperta da un drappaggio annodato sulla spalla sinistra e sovrapposta ad una veste con corte maniche e corazza lavorata. Il collo ed il volto sono dipinti al naturale ed il viso ha un'espressione languida ed estenuata. I capelli ricciuti sono dorati come gli abiti e la cornice della teca, il basamento e la parte inferiore dell'aureola. L'aureola è differente rispetto agli altri busti della serie: il profilo è più conico ed è fissata al capo mediante un chiodo e non una vite; inoltre, la doratura è a vernice e la parte superiore è in legno grezzo. La doratura interessa anche la parte posteriore del busto, dove c'è uno sportello fissato da due perni e sigillato. Contiene un frammento osseo posato su un cuscino foderato con un tessuto rosso e l'interno della teca è dipinto in arancione. |
| DESI - Codifica Iconclass       | 11 H (AURELIO)  |

|  |  |
|--|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Aurelio. Abbigliamento.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | All'interno della teca, su cedula.   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | S. AURELIJ MART.   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | sigillo  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>           | religioso  |
| <b>STMI - Identificazione</b>          | Monsignor Edoardo Pulciano   |
| <b>STMU - Quantità</b>                 | 2  |
| <b>STMP - Posizione</b>                | Sul retro, in basso  |
| <b>STMD - Descrizione</b>              | In ceralacca, con nastri   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | sigillo  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>           | religioso  |
| <b>STMI - Identificazione</b>          | vescovo di Novara non identificato   |
| <b>STMU - Quantità</b>                 | 2  |
| <b>STMP - Posizione</b>                | Sul retro, in alto   |
| <b>STMD - Descrizione</b>              | In ceralacca, con nastri   |
|  | I busti facevano parte del complesso di arredi dell'altare ligneo dell'Oratorio di San Graziano, realizzato dopo il 1663 (Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Odescalchi, 1663, tomo 179) e successivamente rifatti in marmo insieme ad una croce reliquiario attualmente conservata in casa parrocchiale con altri quattro reliquiari ad ostensorio in legno. I quattro busti sono databili agli anni 1681-1682 quando, dopo essere giunte a Grignasco le reliquie nel 1680, si dipose per la loro esecuzione. Le reliquie provengono dalle catacombe di San Callisto a Roma e furono donate dal cardinal Carpegna, Vicario di Papa Innocenzo XI, a Bartolomeo Milanolo che, nel 1680, le portò a Grignasco. Il 20/01/1681 il Milanolo le donò - contenute in una cassetta - a G. B. Morandotto priore della Confraternita di Santa Marta con sede nell'Oratorio di San Graziano. Trasportate alla Curia Vescovile di Novara per il riconoscimento (avvenuto il 30/04/1681) da Lorenzo Biasotto, vice priore della Confraternita, tornarono a Grignasco contenute in una cassetta con i sigilli di San Gaudenzio. La confraternita di S. Marta ottenne allora anche la delega a riportarle nei busti reliquiario appositamente costruiti, operazione che fu espletata da Geronimo Durio di Lorenzo il 27/03/1682 con atto rogato dal notaio Francesco Gibellini di Alberto, nel quale i busti sono nominati per la prima volta (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Facultas deligata ad reponendas Sacras Reliquias Sanctorum Xti Martirum favore V. Confraternitatis S. Martae 30/04/1681, cart. Autentiche; |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Archivio Parrocchiale di Grignasco, Repositio...27/03/1682). I sigilli originali sui busti erano quelli della famiglia Durio, impressi da Geronimo Durio in virtù della delega del 30/04/1681 e forse erano proprio quelli neri citati dall'arciprete Stella nel 1846 ed oggi non più esistenti, sul busto di S. Candida (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Descrizione della chiesa di San Graziano sussidiaria della Parrocchiale, Arciprete A. Stella (1846), cart. Carte relative visite pastorali). Altri, a più riprese, ne furono impressi successivamente come ad esempio quello di San Gaudenzio in ceralacca rossa; oggi sono chiaramente leggibili su tutti i busti i sigilli del vescovo Pulciano a cui si sovrappongono quelli poco leggibili di un suo successore (tranne sul busto di Santa Candida). I busti, associati alla croce reliquiario, sono sempre inventariati a San Graziano: nel 1698 (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Inventario (1698), Arciprete C. A. De Medicis, cart. Legati parrocchiali, doc. VII (1698/04/17), nel 1702, quando sono riposti nei due armadi a muro dietro l'altare (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Inventario (1702), Arciprete C. S. Tartagliotti, cart. Censi Canonici Livelli Diritti parrocchiali, doc. (1702/07/03) dove sono citati anche nel 1749, insieme agli altri quattro reliquiari in legno dorato (Archivio di Stato di Novara, Inventarium Societatis Sanctae Martae Grignasci, fondo notai, notaio G. B. Preti, Grignasco, minutarlo n. 4 (1748-1749), doc. n. 1065). Nel 1846, l'arciprete Antonio Stella redige un minuzioso inventario anche di San Graziano ed i reliquiari in oggetto, ritirati in uno degli armadi dietro l'altare, sono da lui così citati: "n. 4 piccoli busti alt. 14:1/2 pè santi e per le Sante 13:1/2 di legno dorato anche di dietro colla faccia naturale capo coperto di cappelli dorati colla aureola sostenuti da piedestalli a quattro fiorami. In mezzo al petto una nicchia ovale attornata da un bordo lavorato munita di vetri. In buonissimo stato" (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Descrizione della chiesa di San Graziano sussidiaria della Parrocchiale, Arciprete A. Stella (1846), cart. Carte relative visite pastorali). Il trasporto dei busti in chiesa è recente e dovuto a motivi di sicurezza; con essi sono conservate anche quattro basi staccate a cassonetto in legno dorato ed intagliato le cui dimensioni sono otali da associarle a i busti, ma non vengono mai descritte negli inventari antichi (sono citate per la prima volta nel 1846). In ambito valsesiano, si segnala tra fine XVII ed inizio XVIII secolo l'attività dello scultore Francesco Antonio Alberti (detto l'Alberto) di Boccioleto, autore di un busto reliquiario negli anni 1686-1687 e del prezioso altare ligneo della sua parrocchia nel 1708, a cui collaborò anche il figlio Giovanni Antonio Alberti, anch'egli noto come autore di busti reliquiario (C. Debiaggi, Dizionario degli artisti valsesiani, Varallo Sesia 1968, p.2). L'inventario del 1846 così descrive il busto in oggetto: "di dietro la portella è fermata da quattro brochette d'ottone colla capella d'ottone da cima a fondo un bindello rosso negli angoli sigillati...quello inferiore è distaccato dal busto". Dell'aureola, diversa dalle altre, non si fa cenno, per cui è probabile che sia stata rifatta in epoca successiva. Prosegue in OSS:

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 43586             |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                           |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | visita pastorale          |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1663                      |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                           |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | carta sciolta             |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1681/04/30                |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                           |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | carta sciolta             |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1682/03/27                |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                           |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario                |
| <b>FNTA - Autore</b>                | De Medicis C. A.          |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1698/04/17                |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                           |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario                |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Silano Tartagliotti Carlo |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1702/07/03                |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                           |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario                |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1748/ 1749                |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                           |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario                |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Stella Antonio            |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1846                      |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                           |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | carta sciolta             |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Stella Antonio            |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1846                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Debiaggi C.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1968                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 2                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Alberti L.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1981                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 27-31                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto |
|                                     |                           |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Riviera S. Giulio                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1982   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 17-34                                      |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1984   |
| <b>CM PN - Nome</b>                             | Sitzia G.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Venturoli P.                                   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Marino L.                             |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Marino L.                             |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |