

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033958

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1.5

RVER - Codice bene radice 0100033958

RVES - Codice bene componente 0100034000

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione Coro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1828

DTSV - Validità post

DTSF - A 1828

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Avondo Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1763/ 1829
AUTH - Sigla per citazione	00000099
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	470
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Crepe nell'intonaco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di un tempio caratterizzato da elementi architettonici classici (colonne su alti basamenti e lesene con capitelli dorati) e da un grande drappaggio verde scuro, la scena si svolge sotto gli sguardi di quattro figure che occhieggiano sullo sfondo e di un pretendente con la verga non fiorita, vestito con un corto abito verde azzurro, manto marrone chiaro e calzari marrone scuro con guarnizione grigia sotto il ginocchio. Accanto, un vecchio calvo con manto violaceo sulla destra. A sinistra commentano tra loro un vecchio canuto con manto viola, una donna a capo coperto ed un'altra giovane, con i capelli raccolti dietro la nuca, che indossa su un lungo abito grigio una corta veste bianca con bordi dorati ed un manto rosso, in atto di accennare a Maria e Giuseppe che, inginocchiati in primo piano, si danno la mano destra. Giuseppe regge il bastone fiorito con la sinistra e porta un manto marrone su una veste viola, mentre Maria, con i capelli raccolti dietro la nuca, indossa una veste rossa ed un manto blu. Dietro al sacerdote, con copricapo bicorni marrone, sta un alto leggio con tappeto verde bordato d'oro che regge un libro aperto ed un'anfora in bronzo. Il dipinto presenta una cornice bombata con foglie dorate.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; Giuseppe. Figure maschili: sacerdote. Figure. Abbigliamento. Architetture.
	Il riquadro era già previsto fin dal 1752 nel progetto di Vittone; la cornice e le decorazioni in stucco spettano pertanto ai ticinesi Pellegrino e Morazzone tra il 1770 ed il 1771, nell'ambito delle opere di finitura all'interno della chiesa. La prima notizia dell'esecuzione del

NSC - Notizie storico-critiche

ciclo è del 1829 (ASDN, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1819, tomo 418), ma è probabile che la data 1828 posta sull'affresco con la decollazione del Battista si riferisca alla realizzazione dell'intero ciclo. Lo stessi dicasi per l'autore Giovanni Avondo, citato per la prima volta a pochi anni dall'esecuzione del ciclo (G. Lana, Guida ad una gita entro la Vallesesia, Novara 1840, p. 148); il pittore fu successore di Rocco Orgiazzi alla cattedra di scuola di disegno di Varallo; egli ebbe la possibilità di attingere ai disegni del Borsetti e degli Orgiazzi, di cui riprende spesso schemi e soggetti compositivi, che sono conservati alla Pinacoteca di Varallo come "Raccolta Avondo" (M. Rosci - S. Stefani Perrone, Borsetti e gli Orgiazzi, Borgosesia 1983). Nella visita pastorale del 1829 il vescovo accenna anche ad un benefattore che finanziò la realizzazione del ciclo che è identificabil enel conte G. B. Viotti, come attesta un atto comunale del 08/11/1830 (ACGrignasco, Delibera 08/11/1830, Cart. 10, Consiglio delibere 1816-1837). Le dorature della cornice sono attribuibili all'indoratore A. Chiara di Varallo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43589

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTD - Data

1830/11/08

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lana G.

BIBD - Anno di edizione

1840

BIBN - V., pp., nn.

p. 148

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Rosci M./ Stefani Perrone S.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBN - V., pp., nn.

p. 169

BIBI - V., tavv., figg.

fig.155

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sitzia G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)